

VästmanlandsTeater

**Verksamhetsberättelse
med årsredovisning 2018**



Innehåll

Kort om Västmanlands Teater	3
Ordföranden har ordet	4
Teaterchefens kommentar	5
Teateråret 2018	6
Konsulentverksamhet	15
Kommunikation och publikarbete	17
Besökarna	19
Mer om Västmanlands Teater	20
Verksamhetsutveckling	22
Fakta om repertoaren	26
Årsredovisning 2018	33
Revisionsberättelse	42
Styrelsen och ledningen	43

Ansvarig utgivare och teaterchef: Niklas Hjulström
Marknadschef: Sara-Josefina Holby
Texter och underlag: Rebecca Larsson,
Madeleine Viitasalo, Maria Gage, Ingegerd Svednell,
Margareta Danielsson, Anna Gunstad Bäckman,
Anders Ericsson
Fotograf omslagsbild: Markus Gårder (på bilden
Bodil Malmberg och Jacob Ericksson från
Den stora branden)
Tryck: Strokirk-Landströms
Grafisk form: Emilie Thulin Design & AD
© 2019 Västmanlands Teater

Kommunalförbundet Västmanlands Teater

Organisationsnummer 222000-1057

Besöks- och postadress:

Slottsgatan 11
722 11 Västerås

Telefonnummer till receptionen: 021-470 41 00

Hemsida: vastmanlandsteater.se
Facebook: [facebook.com/vastmanlandsteater](https://www.facebook.com/vastmanlandsteater)
Instagram: [vastmanlandsteater](https://www.instagram.com/vastmanlandsteater)

E-post: fornamn.efternamn@vastmanlandsteater.se

Kort om Västmanlands Teater



Västmanlands Teater är ett kommunalförbund med Region Västmanland och Västerås stad som medlemmar. Teaterns uppdrag är att producera, arrangera och stödja teaterverksamhet i Västmanlands län. Intäkterna uppgår till ca 40 miljoner kronor och ca 35 personer arbetar på teatern.

Kärnverksamheten är att producera föreställningar för barn, unga och vuxna. Teatern erbjuder skolor och teaterföreningar produktioner som kan turnera i länet och länets medborgare erbjuds kostnadsfri transport till utvalda föreställningar som spelas i teaterhuset i Västerås. I Västmanlands Teaters konstnärliga vision står publiken i centrum. Inriktningen är en bred teater som arbetar med förankring hos hela länets befolkning, en teater som samtidigt vågar utmana, problematisera och skapa konstnärlig förnyelse. Värdeorden är *lekfull, modig och öppen*.

För att ge medborgarna en större bredd i repertoaren kompletteras de egenproducerade föreställningarna med gästspel, både nationella och internationella. De internationella föreställningarna är ibland på andra språk än svenska för att nå fler målgrupper.

Ett av teaterns uppdrag är att utveckla insatserna för barns och ungas rätt till kultur. Barn och unga är därmed ett prioriterat område och stora satsningar på barn- och ungdomsteater görs. Teatern har tillgång till resurser, kunskap och kompetens som är värdefulla för andra aktörer inom kulturområdet i länet. Därför är en av Västmanlands Teaters målsättningar att vara ett nav för scenkonsten i Västmanland. Teatern samarbetar till exempel med amatörteaterföreningar, fria grupper och utbildningar i Västmanland.

Ordföranden har ordet

Vad ska prioriteras och vad ska väljas bort?

Kan kultur prioriteras? Det finns skäl att ställa den frågan i en tid då samhällsekonomin börjar få långsiktiga påfrestningar. Demografiförändringar och teknikutveckling kräver årligen 2–4 % anslagshöjning till sjukvården. Inom några år behöver Region Västmanland dessutom både bygga ett nytt akutsjukhus i Västerås och ett mindre sjukhus i Sala. Detta kräver miljarder.

Västerås kommun växer och det behövs stora investeringar för att möta de fysiska behoven i staden i form av skolor, gator och nya bostadsområden. Kommunalförbundet Västmanlands teaters båda huvudmän har otvivelaktigt många och stora utmaningar. Hur kan då kulturen få plats i huvudmännens utmaningar och framtida prioriteringar?

Även i tider av ekonomiskt tryck är det viktigt att bejaka helheten av de mänskliga behoven. I Nya Testamentet ställs en viktig retorisk fråga: Vad hjälper det en människa om hon vinner hela världen, men förlorar sin själ? Kan inte frågan också ställas till ett samhälle?

När vi i snabb takt fysiskt behöver utveckla det västmanländska samhället finns det då inte en risk att själens behov undervärderas? Hur ska ansvariga politiker orka balansera mellan fysiska och själsliga behov när ekonomiska prioriteringar måste beslutas och stora projekt genomföras? Just då är det speciellt viktigt att anslagen till kulturen inte bortprioriteras.

Kultur i vid mening har främst sin betydelse som andlig odling och socialt överförda levnadsmönster. Kulturen hjälper oss att hitta våra individuella och samhällskollektiva värderingsmönster. Vad ska vi öppna oss för och var drar vi våra gränser? Inte minst i dagens turbulenta värld hjälper kulturen till att vi förstår vår tid.

På Västmanlands teater visades under det förra året pjäsen *Blommassakern*. På ett skrämmande sätt gav pjäsen en förståelse för hur lätt förskjutningar kan genomföras från ett demokratiskt samhälle till ett totalitärt. Likheterna med den verkliga världen både ur ett historiskt perspektiv och i nutid är kusliga.

Kultur bidrar till att både begripa och fördjupa demokratiska värderingar. Ur ett västmanländskt perspektiv blev pjäsen *Den stora branden* en bearbetningsprocess för många västmanlänningar. Olika känslor kom upp till ytan. Rädslor, uppbrottskaos, saknad och tillitsfrågor vällde fram. Inte minst visade pjäsen att ett ägarskap är större än det ekonomiska. Känslan »äger« fortfarande den skog man för länge sedan sålt.


» Kultur bidrar till att både begripa och fördjupa demokratiska värderingar. Ur ett perspektiv blev pjäsen *Den stora branden* en bearbetningsprocess för många. Olika känslor kom upp till ytan. Hur kan vi bearbeta allt detta och mycket mer om inte med kulturens hjälp? «

Hur kan vi bearbeta allt detta och mycket mer om inte med kulturens hjälp?

Ett stort tack till personalen på vår teater. Utan er har vi inte kunnat se tillbaka på ett av teaterns bästa år. Tacket gäller alla utan undantag!

Vid 2018 års utgång avslutades perioden för den styrelse som valdes efter valet 2014. Ett stort tack för ett djupt engagemang och ett mycket fint samarbete.

Välkommen också till den nya styrelse jag fått förtroende att leda.



Olof Walldén

Ordförande i styrelsen för Västmanlands Teater



Teaterchefens kommentar

Ett av teaterns mest lyckosamma år



»Till slut blev *Den stora branden* en ännu större framgång än vi räknat med. Extraföreställningar, goda recensioner och inspelning av SVT.«

Ar 2018 kan nog sägas vara ett av teaterns mest lyckosamma år hittills. Det inleddes med en fullsatt länsturné med 2017 års succéföreställning *Broarna i Madison County*, och fortsatte med fyllda salonger för *Taube today*, även under spelperioden i Uppsala. På Lilla scen har två utmanande föreställningar i *Blommassakern* och *Romeo och Julia* slagit sina publikmässiga förväntningar. 2017 års turné-föreställning *Rapport från ett omklädningsrum* valdes ut av juryn att spela på den prestigefyllda Bibu-festivalen i Helsingborg.

Till slut blev *Den stora branden* en ännu större framgång än vi räknat med. Extraföreställningar, goda recensioner och inspelning av SVT. En föreställning som vi arbetat fram under mer än två år, som hade förankring och dialog med platsen den verkar på som bärande idé. Föreställningen nådde en stor publik och fick kanske den terapeutiska funktion för Västmanland vi hoppats på.

Detta sammantaget gör att årets resultat uppgår till 512 tkr och är ett bättre resultat än väntat. De utsålda och extrainsatta föreställningarna har även påverkat caféförsäljningen som har ökat i jämförelse med föregående år. Teaterns ekonomi är stabil.

Att göra en så stor och generös föreställning som *Den stora branden* avslöjar dock att teaterns scenmaskineri i det närmaste är musealt, och i kombination med låg personaltäthet påverkas det konstnärliga resultatet. I längden är det en ohållbar situation att teaterhusets

underhåll är så eftersatt jämfört med andra regionteatrar. Dock har vi under 2018 påbörjat en fruktbar diskussion med teknik- och fastighetsförvaltningen, Västerås stad, och har vissa förhoppningar inför 2019.

Under året har teatern också, framförallt genom konsulenternas arbete med arrangörer och föreningar, fortsatt att stödja den professionella och ideella teater- och amatörteaterverksamheten i hela länet.

Även 2018 har präglats av rekryteringar, bland andra hälsar vi Sara-Josefina Holby välkommen som ny marknadschef. Vi tackar Ulrica Martinsdotter, som valt att gå vidare mot nya utmaningar, efter fem framgångsrika år. Anna Gunstad Bäckman har under årets sista dagar tillträtt som ny chef för ekonomi och administration.

Vi har också fått en till stora delar ny styrelse. Jag vill här passa på att tacka den avgående styrelsen för ert starka stöd under några verkligen roliga och spännande år, och hälsa den nya styrelsen välkommen in i en dynamisk teaterverksamhet.

Jag vill särskilt också tacka ordförande Olof Walldén, biträdande teaterchef Maria Hägglund samt teaterns hårt arbetande personal, som alla verkligen är med och driver utvecklingen av teaterns verksamhet.

Niklas Hjulström
Teaterchef

Teateråret 2018



» Broarna i Madison County. Grymt bra!«

Fanvoice från Facebook
5 av 5 stjärnor om Broarna i Madison County

» Den kan man se två gånger. Eller tre.«

Kommentar om Broarna i Madison County på Facebook

Broarna i Madison County,
foto: Håkan Larsson

Broarna i Madison County på turné

Bejublade *Broarna i Madison County* som spelades på Stora scen under hösten 2017 begav sig i januari ut på turné. Sammanlagt åtta kommuner besöktes och turnépremiären spelades i Kungsör på Thor Modéen Teatern. Niklas Hjulström inledde föreställningen med ett publiksamtal om arbetet med pjäsen.

Presskonferensen

Den 10 februari prick klockan 12 spelades nobelpristagaren Harold Pinters satiriska kortpjäs *Presskonferensen* simultant av 23 länsteatrar i lika många städer. Här i Västerås spelades rollen som Ministern av Bodil Malmberg och Reportern spelades av Måns Clausen. Förutom publiken kring Sigmatorgets scen livesändes pjäsen även på teaterns Facebooksida. *Presskonferensen* är en satir över ett samhälle där kulturen kontrolleras och styrs uppifrån. Den spelades i samband med det kulturpolitiska konventet Folk och Kultur i Eskilstuna, som anordnades för första gången.

» Taube today – en upplevelse utöver det vanliga. Magiskt. Jag går en gång till!«

Fanvoice från Facebook
5 av 5 stjärnor om Taube today

» Det var en, måste jag erkänna, oväntat suggestiv och känslös upplevelse att se och framförallt höra genrepet. Vilka röster – och musik!«

Kommentar om Taube today på Facebook



Taube today,
foto: Markus Gårder

Taube today

Teaterkonserten *Taube today* med sin häpnadsväckande dekor, scenografi, kostym, dans och musik i regi av Nikolaj Cederholm, spelades för utsålda hus. Med elgitarer, technobeats, lustiga hattar och snurrande golv tolkades Evert Taubes klassiska visor musikaliskt, dramatiskt och visuellt. Biljetterna sålde slut flera gånger och extra-föreställningar fick sättas in. Publikens reaktioner

och respons blev ett kvitto på att denna föreställning lockade alla - gammal som ung. Teaterkonserten producerades i samarbete med Uppsala Stadsteater där den också spelades efter perioden i Västerås. Dagtid spelades föreställningen som skolteater för elever från årskurs 5-gymnasiet.



Blommassakern,
foto: Håkan Larsson

Blommassakern

Under våren spelades *Blommassakern* i regi av Astrid Menasanch Tobieson, på Lilla scen. Pjäsen handlade om en liten stad i Europa där det varje år hölls en vacker blomceremoni för att fira trygghet, välfärd och yttrandefrihet. Men det här året vaknade staden till en katastrof – alla blommor hade brutits på mitten. I jakten på den som förstört stadens stolthet spreds misstänksamhet och rädsla bland folket. Pjäsen berättade ur ett tragikomiskt perspektiv hur folk sakta börjar misstänka varandra, hur grupperingar bildas och hur splittringar i familjer och bland vänner uppstår. Pjäsen spelades både som skolteater och för allmänheten.

Rapport från ett omklädningsrum

Rapport från ett omklädningsrum, som spelats i omklädningsrum på skolor och föreningar under 2017, blev uttagen till prestigefyllda barn- och ungdomsbiennalen Bibu i Helsingborg i maj. Pjäsen spelades sex gånger under två dagar och lokalen var fullsatt. Rapport från ett omklädningsrum var ett samarbete mellan Västmanlands Teater, SISU Idrottsutbildarna och Hallstahammars kommun.



Rapport från ett omklädningsrum
foto: Chrisander Brun



Romeo och Julia,
foto: Markus Gårder

Parkteater

I vanlig ordning bjöd vi på kostnadsfri teater i Stadsparken/ Teaterparken under två veckor i augusti. Programmet innehöll bland annat stand up, barnteater, allsång och storband. Bland artisterna mötte vi Sofia Källgren och Carina E Nilsson, Carin Hjulström med premiären för *Carin i samtal*, Sala storband och Carl Stanley. En av programpunkterna, barnteatern *Popo och Nalle Clown*, spelades även som sommarlovs-teater på Råby och Bäckby innan föreställningen kom till scenen i parken.

Romeo och Julia

Den 15 september, under Västerås Kulturnatt, hade *Romeo och Julia* sin officiella premiär på Lilla scen. Den kanske mest kända kärlekshistorien genom tiderna är fortfarande lika aktuell. Men Shakespeares *Romeo och Julia* handlar om så mycket mer än bara kärlek – den skildrar de motsättningar som uppstår när ett samhälle förändras. Trots att pjäsen skrevs för drygt 500 år sedan är det mycket i samhället som är sig likt idag. *Romeo och Julia* bearbetades och regisserades av Rebecka Cardoso till en nerskalad och rå version. Flera extraföreställningar sattes in under julhelgen. Pjäsen spelades både för allmänhet och skola. Uppsättningen repeterades under våren, hade offentlig premiär den 15 september och spelas i repertoar under hösten.

» **Över 400 år senare är bänkraderna fortfarande fullsatta när publiken en helt vanlig vardagskväll i Västerås samlas för att skåda den eviga kärleken**«

Erik Jersenius, om *Romeo och Julia*
i VLT 22 september 2018

» **Jag är otroligt nöjd, det har blivit väldigt fint. I bland har jag tänkt att jag gjort det lite svårt för mig men det är ju bara för att jag får vittring på hur bra det kan bli. Och det har verkligen blivit bra.**«

Regissör Rebecka Cardoso
i Västerås Tidning 8 september 2018



Den stora branden
foto: Markus Gårder

Den stora branden

I oktober var det äntligen premiär för *Den stora branden*, regisserad av Niklas Hjulström och dramatiserad av Jerker Beckman. Med stöd av Västerås Kammarkör, med både sång och skådespeleri, byggdes en pjäs lika mäktig som dramatisk. *Den stora branden* var fiktiv men baserades på verkliga händelser och berättelser från den stora skogsbranden som härjade i Västmanland 2014. En pjäs om vad som händer när katastrofen kommer. Om rädslan, förtvivlan och sorgen, men också om modet, beslutsamheten och tankarna som uppstår när allt ställs på sin spets. Med en spelperiod som förlängdes in i 2019, uppmärksammades *Den stora branden* både lokalt och nationellt. Den filmades av Sveriges Television och sändes i SVT:s *Kulturstudion* den 4 maj 2019.

» Premiärpubliken satt inte tyst, det viskades ivrigt – om branden, förstod man. Om egna upplevelser, jämförelser och kommentarer till vad som skett. *Den stora branden* blir på så sätt också terapeutiskt värdefull. Ett sätt få och kunna tala om allt man förlorat – och vunnit.«

Lars Ring, Svenska Dagbladet

» I går kväll var jag med om något fantastiskt – fick se och uppleva Västmanlands Teaters uppsättning av *Den stora branden* i regi av Niklas Hjulström. Att uppleva föreställningen är som att se den värsta katastroffilmen med alla scenografiska effekter, men också en upplevelse kring en berättelse om människorna, om förtvivlan, om kärlek, om naturen, om klimatet och om att aldrig ge upp. Man blir fullständigt gripen av föreställningen och återigen övertygad om att bra scenkonst görs i hela landet tack vare Länsteatrarnas insatser – inte enbart i storstäderna. Så varför inte göra en teaterresa till Västerås nu med det samma ...«

Recension från Facebook om *Den stora branden*



Resan hem,
foto: Frida Möller/Studio Emma Svensson

Länsteatrarnas höstmöte 2018

I början av november stod teatern värd för Länsteatrarna i Sveriges höstmöte. Teaterchefer och politiker från hela Sverige besökte Västmanlands Teater för att ta del av seminarier, föredrag och diskussioner. Under de två dagarna bjöds det på soppteater med filmvisning av *Resan hem* samt föreställningarna *Romeo och Julia* och *Den stora branden*.

Soppa med tillhörande teater

Soppteatern på Västmanlands Teater har spelats för slutsålda hus under flera år. Under 2018 utökades antalet soppteaterföreställningar då Afternoon Teater lades ned. Under soppssäsongen spelades bland annat *Drottningssylt*, *Med öron känsliga för skönt*, *Fadern*, *Fogelstad*, *Jag ville dansa med lyckan* och *En Frid(a) för själen*. Nästan varenda plats såldes redan vid biljettsläppen. Soppteatern är i Västerås för att stanna.

Och så mycket mer!

Under året som gått har vi haft många gästande föreställningar på våra scener, bland dessa hittar vi Ken Ring som drog en helt ny publik till teatern, den kritikerrosade pjäsen *Ankomsten* med Teateri, *Vem kan du älska?* med Teater Tropos, *Nästan människa* med Anders Lerner, clownföreställningen *Trio Smack* och många fler.



Resan hem,
bild från workshop



Fogelstad spelades som
soppteaterföreställning,
foto: Karin Alfredsson



Taube today,
foto: Markus Gårder



Blommassakern,
foto: Håkan Larsson

Guidade rundvandringar och praktik

Under året var det hög efterfrågan på rundvandringar i teatern. Över 300 personer fick se hur maskörer, scenografer, producenter, skådespelare, tekniker och andra arbetar på teatern. Att visa upp verksamheten och vad som händer bakom scenen är viktigt för att publiken ska få möjlighet att ta del av teaterns hantverk. Teatern har vid ett flertal tillfällen under året tagit emot praktikanter, bland annat från Plushögskolan, Kulturverkstan i Göteborg, gymnasiet och högskolan.

Teater för alla

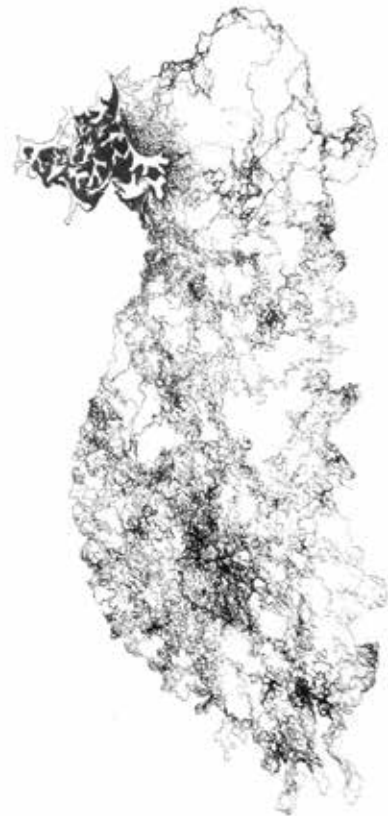
Vi arbetar aktivt med att alla ska kunna ta del av teater. Teaterhuset är tillgänglighetsanpassat och alla våra scener erbjuder IR-hörslinga. Både hörlurar och mottagare för hörapparat lånas ut vid föreställningarna. Att erbjuda Västmanlands invånare kostnadsfria transporter till och från olika föreställningar är något teatern har arbetat med under flera år. Under 2018 anordnades bussresor till *Taube today*, *Romeo och Julia* och *Den stora branden*. Totalt har 135 personer nyttjat bussarna. Teaterns egna produktioner syntolkas vid minst ett tillfälle vardera. Alla biljetter finns tillgängliga att boka online.



Romeo och Julia,
foto: Markus Gårder



Den stora branden,
foto: Markus Gårder



Samtidigt som Den stora branden producerades gjordes även en utställning om Salabranden på Västerås Konstmuseum, Ur Aska. Johanna Byström Sims ställde ut konstverk på teatern för att knyta ihop de olika konstformerna. Projektet var ett samarbete mellan teatern och Konstmuséet.

Chilla med Trix & teatern

Under våren lämnades det tidigare pedagogiska samarbetet med Cirkus Cirkör över till Västeråsbaseade Gycklargruppen Trix. Vid tre tillfällen under våren anordnades Chilla med Trix & teatern, en prova på-cirkus för unga, där handledare från Gycklargruppen Trix hjälpte barnen att testa alltifrån att gå på lina till jonglering. Prova på-cirkusen anordnades i Gycklargruppen Trix lokaler och teatern byggde inför för varje tillfälle upp ett selfiebås där barnen kunde ta selfies med rekvisita från föreställningarna som samtidigt spelades på teatern.

Öppna repetitioner

Öppna repetitioner är ett sätt för teatern att dela med sig av vad som händer på scenen innan en föreställning har premiär. Att få ta del av, och lära sig mer om hur en teaterprocess kan gå till, hur en regissör eller ljussättare jobbar och hur en föreställning växer fram ger ett större intresse för teater i stort och för de enskilda produktionerna. Under året har vi bjudit in till öppna repetitioner av *Taube today*, *Blommassakern*, *Romeo och Julia* och *Den stora branden*.

En kort summering

Västmanlands Teaters 2018 var ett år av applåder. En fullsatt lästurné med föreställningen *Broarna i Madison County* följdes av stående ovationer till teaterkonserten *Taube today* och utmanande *Blommassakern* fick publiken att stanna till och fundera över vad som egentligen händer i världen. Avskalade och råa *Romeo och Julia* resulterade i flera extraföreställningar och *Rapport från ett omklädningsrum* prisades under Bibu i Helsingborg.

Och inte minst, efter år av manusarbete, intervjuer och efterforskning slogs teaterns portar upp för *Den Stora Branden*, en större framgång än vi vågat hoppas på. Den kritikerrosade pjäsen skrevs om i alla delar av landet och Sveriges Television filmade den för att sända under 2019. En föreställning med förankring och dialog med platsen den verkade på som bärande idé, nådde en publik långt över länsgränserna.

Teateråret 2018 i korthet



Dan i samtal,
foto: Henrik Mill

Februari

Soppsteater,
Dan i samtal

Januari

Broarna i Madison County
på turné, Scenfest
Västerås, Ankomsten,
En musikalisk upplevelse
med Ken Ring



Broarna i Madison County,
foto: Klara G

Mars

Premiär Taube today,
Västerås
Improvisationsteater



Taube today
foto: Mats Bäcker

April

Premiär, Blommassakern,
Stipendieutdelning
Kulturnämnden,
Vårsamling och
biljettsläpp



Blommassakern,
foto: Markus Gårder

Maj

Barnfestivalen, DNA,
Och så levde de
lyckliga ...,
Spring, Uje, spring,
Tyll & Bromsklossar

Juni

Nationaldagsfirande,
Riddartornet,
Inofficiell premiär
Romeo och Julia



Carin i samtal,
foto: Pia Nordlander, bildN

Juli

Scengolvet
färdigställdes



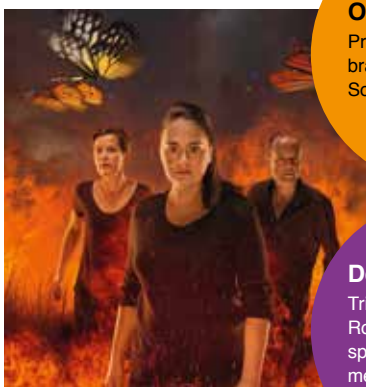
Romeo och Julia,
foto: Carl Thorborg

Augusti

Åtta föreställningar
i Teaterparken/
Stadsparken
Carin i samtal

September

Kulturmatt,
Officiell premiär
Romeo och Julia



Den stora branden,
foto: Markus Gårder

Oktober

Premiär Den stora
branden,
Soppsteater

November

60+ mässan Bombardier
Arena, Lennie Norman,
Länsteaterdagarna,
Nästan människa,
Biljettsläpp



Ankomsten

December

Trio Smack,
Romeo och Julia
spelas under
mellandagarna

Konsulentverksamhet

Konsulenternas arbete med teaterföreningar och amatörföreningar

Konsulentverksamheten ska utbilda, inspirera, utveckla, främja och möjliggöra ett rikt teaterliv i länet. Konsulenterna är teaterkonsulent Maria Gage och amatorteaterkonsulent Ingegerd Svednell. Konsulenterna är länken mellan det ideella teaterlivet och den professionella teatern. Uppdraget handlar om allt från föreningskunskap till konstnärliga val och verksamhet. Konsulenterna samarbetar med Riksteaterföreningar, amatorteaterföreningar, kommuner, studieförbund, Region Västmanland, fria teatergrupper och många fler.

Kommunikationskanaler

Konsulenterna är bland annat ansvariga för Facebooksidan »Teater i Västmanland«. På sidan delas nästan all offentlig teater som spelas i länet. Instagramkontot *amatorteater_i_vastmanland* är också en viktig marknadsföringskanal för amatorteaterkonsulenten. En gemensam programtidning för hela länets teater har gjorts under ett flertal år. Där sammanställer konsulenterna länets föreställningar och information av olika slag. Även amatorteaterns undersida på *vastmanlandsteater.se* och Facebooksidan »ATR-Västmanland« är viktiga kanaler för att visa vad amatorteatern gör.

Teaterkonsulentens arbete

Västmanlands Teater har samarbetat med länets alla Riksteaterföreningar och länets alla kommuner vad gäller Ett kulturliv för alla – teater.

Samarbetet har bland annat gällt stöd i repertoarfrågor, föreningsfrågor, turnéfrågor, arrangemangsfrågor och samordning av programtidningen. Indirekt innebär arbetet också många kontakter med teatergrupper i länet och resten av landet runt föreställningar för olika målgrupper. Riksteatern Västmanland är länets samlingsorganisation för Riksteaterföreningar.

En ung arrangörsgroup ur Västerås kulturskola bildades under året och de arrangerade två föreställningar, *Gråt* och *Mission Abort*. Ett dansprojekt inleddes under året tillsammans med Västmanlandsmusiken och med stöd av Riksteatern i syfte att stärka Riksteaterföreningarna som dansarrangörer.

Teaterkonsulenten har även haft samarbete med andra arrangörer som bygdegårdar, kommunala mötesplatser, Bullansscenerna i Västerås med flera. Bullansscenen har utvecklats till att nu arrangera på sju platser i Västerås. Det är ett samarbete mellan Västerås stad och sju lokala stadsdelsarrangörer med olika huvudmän.

Scenfest Västerås

I januari arrangerades Scenfest där det bjöds på smakprov och livetrailers ur Västerås scenkonstliv. Scenfest har anordnats under flera år och 2018 var ett av de mest lyckade åren hittills. Teaterkonsulenten hade en samordnande

Konsulentverksamhet Föreställningsstatistik

147

föreställningar för offentliga föreställningar arrangerades av Riksteaterföreningar, kommuner, bygdegårdar och mötesplatser med flera.

10 191

personer såg dessa föreställningar.

funktion för evenemanget och teaterchef Niklas Hjulström var konferencier.

Under ett par timmar fick publiken se smakprov från grupper som 4:e teatern, Acting for Change, Awake projects, DHMJ, Elektra Folkets bio, Gycklargruppen TRiX, OperaRop, Studio Westmannia, Teater Oliver, Teater Tropos, Västerås Kulturskola, Societe ksk, Västerås Improvisationsteater, Musikteater Unna, Västmanlands Teater och många fler.

Utbudsdagar

Utbudsdagar är viktiga för att få större kunskap och kompetens som teaterarrangör, men även för att träffa teatergrupper och artister. Under året har teaterkonsulenten arrangerat två utbudsdagar i samarbete med andra aktörer.

Den 3 februari på Culturen i Västerås i samarbete med flera regionala teaterföreningar i Mellansverige samt Bygdegårdarnas Riksförbund. Ett 50-tal producenter medverkade och deltagarantalet var ca 370 personer.

Den 26 september genomfördes ytterligare en utbudsdag på Culturen. Den här gången var temat teater, dans och musik för barn och unga. Målgruppen var i första hand länets skolarrangörer och dagen gjordes i samarbete med Västmanlandsmusiken och Teatercentrum Östra. Ca 130 deltagare varav ett stort antal barn och unga.

Kursverksamhet/Inspirationsdagar

Sammanlagt nio kurser och inspirationsdagar har anordnats under året, däribland dansinspirationsdagar, valberedningskurser, Facebook-kurser, cirkusinspirationsdagar och ambassadörsskapskurser.

Sverigefinska gästspel

Teaterkonsulenten har en samordnande funktion när det gäller finska gästspel via Riksteatern. Samarbetet har inneburit viss samordning för Finnet Västmanland,

kontakter med Riksteatern, Västmanlands finska kulturarrangörsförening Väsky och de finska förvaltningsområdena i Västmanland.

Årets sverigefinska Riksteatergästspel var *Gemensamma hjärtslag* samt *Män i mogen ålder* som sändes digitalt, live från Tammerfors. Föreställningen *Lögner* som spelades på svenska i Hallstahammar och textades till finska.

Övriga verksamhet

Under året utbildade Västmanlands Länsbildningsförbund fyra nya syntolkare. Teaterkonsulenterna har besökt SRF (Synskadades Riksförbund) Västmanland för presentation av höstens syntolkade teaterutbud. De syntolkade föreställningar kunde besökas på Västmanlands Teater, i Arboga och i Hallstahammar. Teaterkonsulenterna har även besökt ett antal föreställningar och arrangörer runt om i länet och ute i landet under året i syfte att hålla sig à jour med aktuell repertoar, både för unga och vuxna.

Amatörteaterkonsulentens arbete

Genom amatörteaterkonsulenterna spelar Västmanlands Teater en stor roll för amatörteaternas verksamhet. Föreningarna har möjlighet att få hjälp med till exempel rådgivning, regi, lån av kostym och teknik samt marknadsföring.

I länet finns omkring 15 föreningar med sammanlagt över 1000 medlemmar. Sex av föreningarna har egna teaterlokaler, allt från mindre källarlokalerna till teaterhus med två blackboxar. Fem av föreningarna har anställd personal. 2018 hade amatörteaterföreningarna i länet drygt 60 premiärer, som spelades vid mer än 200 tillfällen. Under året har konsulenterna anordnat utbildningar, till exempel Improvisation, Ljus, Möt din röst och häpna och Inspiration till ledarskap. Utbildningarna har arrangerats av amatörteaterkonsulenterna och finansierats av ATR-Västmanland och ATS-v.

Studio Westmannia från Västerås blev uttagna till Ung Teaterscens festival i Vadstena där de spelade *Peace, love and understanding*, och Hagateatern blev uttagna till ATR-festivalen i Södertälje med *Gustav Vasa*.

En kick-off arrangerades i början av augusti med Hagateatern i Köping där konsulenterna redde ut alla begrepp om organisationerna ATR, ATR-v, ATS-v, ATF, NEATA, AITA/IATA med flera.

Under året tog amatörteaterkonsulenterna emot flera praktikanter på teatern, bland annat från Kungsör, Sala och Västerås.

Det gemensamma förrådet för länets atr-föreningar drabbades dessvärre av en översvämning under sommaren. Arbetet med att få ordning i lokalen är påbörjat men det kommer att fortsätta under 2019.

Amatörteaterkonsulenterna är styrelseledamot i ATR-v, ATS-v, Studio Westmannia, Teater Oliver, Hagateatern och Cameleonerna.



Gycklargruppen TRiX medverkade på utbudsdagen för barn och unga, foto: Maria Gage



Mellansvenska utbudsdagen firade 25 år! foto: Stefan Löfgren

Vid ATR-festivalen/kongressen i maj tilldelades Ingegerd Svednell ATR:s hedersmedlemskap för sitt arbete med amatörteater lokalt, regionalt, nationellt och internationellt.

Kommunikation och publikarbete

Marknadsföring och publikarbete en viktig del i verksamheten. Västmanlands Teater marknadsförs i första hand via digitala kanaler, men även via traditionell marknadsföring då vi vill nå så många grupper som möjligt. I första hand kommunicerar vi lokalt i länet och i närliggande orter.

De digitala kanalerna breddar kommunikationen och är kostnadseffektiva alternativ till traditionella media. Marknadsföring digitalt gör det lättare att målgruppsanpassa våra budskap och följa upp kampanjer.

Några av de kanaler som används är hemsida, nyhetsbrev, Google, Youtube, Instagram och Facebook. På vår Facebook-kanal har vi närmare 13 000 följare, vilket skapar möjlighet till en direktkontakt och dialog med en stor del av publiken. Här kan vi även, genom film, foto och snabba uppdateringar, öppna huset och visa vad som händer under repetitioner, bakom scenen, i sminket och verkstaden.

Teatern marknadsförs även via andra företag och organisationers egna kanaler. Traditionell marknadsföring såsom tidningsannonser, utomhusmarknadsföring (affischering, stortavlor, flyers) och trycksaker som föreställningsprogram skapas för varje produktion. Teaterns programtidningar med hela länets teaterutbud släpps två gånger per år i samband med biljettsläpp för kommande säsong.

Biljettförsäljning

Biljetterna för hösten 2018 släpptes i april och för våren 2019 i slutet av november. På kvällen den 26 april firade vi teaterhöstens biljettsläpp med en vårsamling på Stora scen. Under kvällen presenterades höstens program med smakprov och presentationer från kommande produktioner. Det är tydligt att biljettsläppen är populära, något vi även märkte under hösten, närmare bestämt den 23 november då vi släppte biljetterna för våren 2019. Höstens biljettsläpp tog plats på Turistbyrån, under självaste Black Friday, där det bjöds på pepparkakor och julmust till de som kom. Inom en halvtimme efter biljettsläppet hade samtliga soppteaterbiljetter sålts slut och många biljetter hade reserverats och bokats – främst via nätet.

Att släppa biljetterna halvårsvis och med god framförhållning har visat sig vara en stor försäljningsframgång. Många föreställningar säljs slut redan på biljettsläppsdagen. Alla eventuella kampanjer släpps också i samband med biljettsläppet. Under flera års tid har teatern haft en Gå 4 betala för 2-kampanj som har varit framgångsrik, erbjudandet gäller ett begränsat antal biljetter under hela spelperioden. Drygt 80 % av teaterns biljetter säljs online. Det kommuniceras även med publik via e-postutskick som nyhetsbrev och automatiserade mail före en föreställning, med information gällande bland annat tillgänglighet, parkering, garderob och pausservering. Efter en föreställning skickas ett automatiskt mail ut med länk för att betygsätta föreställningen.

Kommunikation och publikarbete Sociala medier

53%

av alla Facebookföljare är kvinnor.

49 423

personer nåddes av trailern för *Taube today* på Facebook

1 350

exponeringar på Instagram för teaterns post från Hälleskogsbrännan som förberedelse inför föreställningen *Den stora branden*

4,6

stjärnor i ranking på Facebook

- » Jag vill påstå att detta var det mäktigaste skådespel jag någonsin sett i mitt 75-åriga liv«
- » Det är så roligt att teatern är levande på riktigt igen«
- » Starka rollprestationer.«
- » Hoppas att alla västmanlänningar, och andra, går och ser denna teater. Man blir sååå berörd!!«
- » Våldigt bra och fina lokaler«
- » Trivsamt teater, lätt att se hela scenen, bra ordning«
- » Västerås bästa teater«
- » En mycket fin teater! Inte så stor, gedigen inredning och ligger fint i Västerås«

Kommentarer från Facebook.

Kontantfri teater

I januari 2018 blev Västmanlands Teater en kontantfri teater, nu betalar våra gäster med kontokort eller Swish.

Press

Under 2018 har teaterns produktioner haft både inför-artiklar och recenserats i både lokal och nationell media i ett 40-tal olika tidningar. Teatern har under året nämnts i 297 artiklar totalt, varav 189 av dem i lokal media. 28 recensioner av teaterns föreställningar gjordes under året.

T1: Sammanlagt 146 artiklar (varav 99 st lokala och 47 st nationella) publicerades om Västmanlands Teater (*Den stora branden* 38 st, bl a intervju med Jerker Beckman *Thriller om Sveriges största skogsbrand*, *Taube today* 21 st, *Broarna i Madison County* 21 st, *Blommassakern* 14 st, *Carin i samtal* 7 st)

T2: 37 artiklar (varav 25 st lokala och 12 st nationella) publicerades om Västmanlands Teater (*Den stora branden* 8 st, *Parkteater* 6 st, *Romeo och Julia* 3 st, *Taube today* 4 st, Övriga 16 st).

T3: Sammanlagt 87 artiklar (varav 63 st lokala och 24 st nationella) publicerades om Västmanlands Teater (*Den stora branden* 47 st, *Romeo och Julia* 8 st, *Carin i samtal* 3 st, *Soppsteater* 4 st, Övriga 25 st).

Den stora branden har rönt stort nationellt intresse i press och media under 2018. Bland annat skrev Ylva Lagercrantz en artikel om pjäsen i Svenska Dagbladets scenkonstbilaga (11/9–18), och den listades av DN bland de mest emotsedda premiärerna under hösten.

TV 4 -nyheterna gjorde ett reportage som sändes nationellt. Även Sveriges radio gjorde inslag om *Den stora branden*. Lokalradio (P 4 Västmanland) gjorde intervju och inslag om både *Romeo och Julia* och *Den stora branden*.

Teater på film

Den stora branden filmades av Sveriges Television och kommer att sändas under rubriken *Kulturstudion* den 4 maj 2019. Därefter har teatern rätt att fritt visa inspelningen på institutioner som skolor och äldreboenden i Västmanland.

Även *Resan hem* från 2017 spelades in som film och premiärvisades på Barnfestivalen i maj 2018.

Lovverksamhet

Under skolloven erbjuder teatern både kostnadsfria aktiviteter så som öppna repetitioner och föreställningar vid familjeanpassade tider. Under året har vi bland annat bjudit in till *Taube today*, *Blommassakern* och *Romeo och Julia*.

Nätverk

Representanter för teatern deltar ständigt i olika lokala, regionala och nationella nätverk och seminarier. Teaterns ledningsgrupp närvarade på Svensk Scenkonsts branschdagar i Stockholm i maj och flera av medarbetarna besökte Folk och Kultur i Eskilstuna. Produktions- och biträdande teaterchef Maria Hägglund sitter som teaterns representant i partsgemensamma Scensverige, samt deltar under 2018 i svensk Scenkonsts arbetsgrupp för en ny webbsida. Teaterchef Niklas Hjulström väljs in i styrelsen

Kommunikation och publikarbete Lovverksamhet

283

personer såg *Taube today* under vårterminens lov

220

personer såg *Romeo och Julia* när den spelades tre gånger under jullovet

36

personer kom för att se öppna repetitioner av *Blommassakern* under påsklovet

för Scensverige som representant för Svensk Scenkonst. Västmanlands Teater är representerad i och/eller har kontakt med ett flertal nätverk såsom Västerås Teaternätverk, Regionalt barn- och ungdokumentnätverk, Riksteatern Västmanland, Länsteaterns Nätverk för kommunikation, Kulturtinget Örebro, Riksteaterns konsulentpresidium, Riksteatern Region Mellansverige, Marknadsföreningen i Västerås, Västerås Citysamverkan, Kulturstiftelsen Arty, Ett kulturliv för alla – teater, Finnet Västmanland, Syntolkningsnätverket, Arrangörnätverket, Handelskammaren i Västerås, Frukostklubben, Företagsmötet, Expectrum, Scensverige, Handelskammaren, Kultur i city och ett antal Rotaryklubbar i Västerås. Teatern har också varit representerad i regionala och nationella nätverk såsom Region Västmanlands nätverk för kulturchefer, Länsteaternarna i Sverige, flertalet nätverk arrangerade av Svensk Scenkonst och i Konstnärsnämnden.

Digital närvaro

Med en ökad närvaro i sociala medier behöver organisationen ses över gällande publikkontakttytor och svarstider. Frågor kommer främst via Facebook och Instagram, ofta i samband med eller inför en föreställning, kvällstid och helger. Marknadsavdelningen har genom rekryteringar fått ny kompetens i dessa verktyg.

I takt med digitaliseringen vill vi förenkla användarupplevelsen på vår hemsida och öka tillgängligheten till bokningar, information och kommunikation. Den nya marknadschefen som tillträdde vid årsskiftet 2018–2019, kommer att föra detta arbete vidare.

Besökarna

Den totala antalet besök för 2018 (2017) uppgår till 41 315 (48 409) personer och antalet föreställningar/aktiviteter till 211 (337).

Anledningen till att siffrorna är lägre än föregående år är delvis att vi 2017 hade en europaturné i samarbete med Cirkus Cirkör, framför allt att vi 2018 riktade arbetet med barn och unga mot högstadiet och gymnasiet. Föreställningar för exempelvis låg- och mellanstadium spelas ofta vid många tillfällen och för en mindre publik.

Evenemang som Västerås Barnfestival, Västerås Kulturnatt och Parkteatern drar en stor publik och ger teatern en möjlighet att träffa en publik som teatern annars inte når.

Teaterns medverkan på Nationaldagsfirandet på Djäkneberget ingår inte i statistiken för publiksiffrorna.

Besökarna Ökning

4 369

fler barn och unga besökare jämfört med föregående år.

Föreställningar och besökare under åren 2014–2018.

Innefattar Västmanlands Teaters produktioner, samarbetsproduktioner och gästspel.

	2018	2017	2016	2015	2014
Totalt antal föreställningar/aktiviteter	233	337	322	341	396
varav turné i länet (barn, ungdom och vuxen)	9	92	32	35	43
varav turné utanför länet (barn, ungdom och vuxen)	23	39	40	107	127
varav totalt barn och ungdom	99	146	118	170	242
Antal besökare	41 315	48 409	34 692	34 087	32 156
varav i länet (barn, ungdom och vuxen)	1 740	6 013	2 234	8 145	2 500
varav turné utanför länet (barn, ungdom och vuxen)	6 712	14 548	5 529	5 294	9 291
varav totalt barn och ungdom	18 730	14 361	8 028	9 355	18 006

Mer om Västmanlands Teater

Uppdraget

Uppdraget för Västmanlands Teater är att producera, arrangera och stödja teaterverksamhet i Västmanlands län.

Den övergripande inriktningen är att:

- Främja mångfald, konstnärlig förnyelse och kvalitet inom teaterns område.
- Beakta barns och ungdomars intresse.
- Samverka med och stödja länets amatörteatrar.
- Samverka med och stödja länets arrangörsorganisationer.
- Samarbeta med andra aktörer inom kulturlivet såsom kulturinstitutioner, bildningsförbund, föreningar, kulturarbetare lokalt, regionalt och nationellt.

Utvecklingsmål enligt Västerås Stads program för kultur

Västerås Stads program för kultur från 2015 är framtaget med ett tydligt fokus på att genom ett starkt kulturliv öka stadens attraktivitet, ökat deltagande och engagemang hos medborgarna, och att erkänna kultur och kreativa näringar som en viktig faktor i samhällets utveckling. Det finns ingen specifik skrivning kring scenkonsten, men teatern ser sig som en del i ovanstående, genom att skapa spännande och gränsöverskridande scenkonst, genom att arbeta både med bredd och spets, genom att arbeta med tydlig förankringsfokus, och genom att söka samarbete med stadens övriga kulturaktörer.

I enlighet med Handlingsplan för kultur (antagen 11 oktober 2018) vilken stödjer Västerås Stads program för kultur, redovisas här kort teaterns satsningar på barn- och unga. Västmanlands Teater kommer året 2019 att satsa på den yngre målgruppen både genom interaktion och som publik. Teatern vänder sig genom sin verksamhet både till en vuxen publik men fäster även stort fokus på skolor och familjer. Teatern kommer också att möta unga regioninvånare i socioekonomiskt utsatta områden och genom ett interaktivt samspel skapa själva grunden för en kommande produktion.

Vision

På Västmanlands Teater står publiken i centrum. Inriktningen är en bred teater med förankring hos hela länets befolkning, en teater som samtidigt vågar utmana, problematisera och skapa konstnärlig förnyelse. Teatern producerar underhållande, omvälvande och oförglömliga teaterupplevelser för såväl barn och unga som vuxna. Publiken erbjuds ett utbud av egenproducerade uppsättningar, gästspel, öppna teaterhusarrangemang och mindre caféprogram.

Teatern turnerar i länets kommuner med föreställningar för barn och ungdomar men också för vuxna. Teatern skapar levande teaterhus, samverkar med andra och erbjuder en god tillgänglighet.

Teaterns konstnärliga vision är att vidga teaterbegreppet. Teatern ska pröva och ompröva sin roll och aktualitet i samhället och samtiden: teater på olika platser och i olika former, teater som blandar konstformer och utforskar det sceniska berättandets komponenter.

Utöver de egna produktionerna skapar teatern bredd, mångfald och lokal förankring i repertoaren genom att samarbeta med andra aktörer i Västerås, Västmanland, nationellt och internationellt, samt genom att erbjuda gästspel. Gästspelen kompletterar teaterns egna produktioner i genre och målgrupp.

Medarbetarna på teatern speglar mångfalden i samhället. Västmanlands Teater arbetar utifrån värdeorden *modig*, *lekfull* och *öppen*. Dessa ord beskriver teatern utifrån organisation, arbetsplats och konstnärligt arbete. De visar teaterns värderingar: vilka vi är, vad vi står för och hur vi vill uppfattas.

Teatern ska vara en trygg arbetsplats. Enligt teaterns jämställdhets- och mångfaldsplan så tolererar Västmanlands Teater inte någon form av diskriminering eller trakasserier på grund av kön, etnicitet, funktionsnedsättning, sexuell läggning, religion eller ålder.

Västmanlands Teater ska vara en av Sveriges mest intressanta teatrar.

Kommentarer 2018



» Stora fina lokaler, sköna stolar, bra akustik. Mycket bra teater med välordnat dricka/fika i pausen«



» Upplevelse som påverkar sinnen och får dig att fundera och reflektera. Trevligt med bokade bord och framdukat fika i pausen«



» Detta var någonting utöver det vanliga. Otroligt tillmötesgående personal, superbra ljud och ljus! Fantastisk lokal med själ i väggarna. En gammal och superfin teater! Bästa betyg och lite därtill!«

Verksamhetsutveckling

Under 2012–2015 genomförde teatern, i samarbete med Trygghetsrådet TRS, en verksamhetsplaneringsprocess med syftet att utveckla metoder för att ta fram verksamhetsplaner som är förankrade i hela organisationen. Utvecklingsarbetet kallas »Kompetensutveckling för individ och verksamhet» (KIV). Idén med processen är att verksamheten kontinuerligt ska arbeta med kompetensutveckling som bygger på en gemensamt framtagen verksamhetsplan.

Processen har lett fram till ett antal inriktningsmål utifrån olika perspektiv. Dessa mål utgör grunden för verksamhets- och kompetensplanen. KIV-processen avslutades i december 2015.

Ledningsgruppen genomförde under hösten 2016 en revidering av styrdokument inför 2017. Bland annat ges inriktningsmålen en mer övergripande status. Detta innebär att visionen får en mer framträdande position i verksamhetsplanerna. Under 2019 kommer nya inriktningsmål för 2019–22 att formuleras.

Perspektiv Publik och andra intressenter

Inriktningsmål: Vidga intresset för teatern och stärka den lokala förankringen.

Västmanlands Teater ska vara en angelägenhet för västmanlänningarna. Både teaterns nuvarande och framtida publik ska känna till teatern och dess verksamhet väl och uppleva att teatern spelar en viktig roll i länet. Det handlar dels om vår repertoar men även om att utveckla teatern som mötesplats. Västmanlands Teater ska vara navet för scenkonsten i länet och vi ska samarbeta med kulturinstitutioner, arrangörer, amatörteatern och andra.

Vi ökar intresset genom att ha föreställningar för olika målgrupper, men också genom att vara *modiga, lekfulla* och *öppna*. Genom omvärldsanalys och förankring skapar vi aktuell scenkonst.

Perspektiv Ekonomi och resurser

Inriktningsmål: Teatern har en ekonomi som tillåter utveckling och vi använder resurser långsiktigt.

Ekonomi är vårt skydds nät och en förutsättning för det långsiktiga arbetet. En säker ekonomi är grunden för konstnärlig frihet samt utvecklingen av verksamhet och medarbetarna.

Ekonomistyrning säkrar verksamheten och värddar det egna kapitalet. Teatern gör löpande ekonomisk uppföljning och anpassar sig efter resurserna. Vi är kreativa i att hitta olika sorters finansiering.

2018 står teatern stark inför kommande treåriga inriktningsperiod.

Perspektiv Arbetsätt och organisation

Inriktningsmål: Stärka teaterns arbetsprocesser för att skapa en organisation som är öppen för utveckling.

En förutsättning för samarbete är tydliga roller och ansvar. Först när gränsen finns kan en gå över den. Teatern ska därför ha en tydlig organisation med ansvarsdelegering, information tillgänglig att söka för medarbetarna och en tydlig mötesstruktur där syftet med olika möten framkommer. Teatern ska ha en tydlig produktions- och planeringsprocess, samt tydlig information och introduktion till nyanställda.

Perspektiv Medarbetarskap inklusive ledarskap

Inriktningsmål: Skapa en mer välmående arbetsplats där medarbetaren tar och ges ansvar för sin egen utveckling liksom hela teaterns verksamhet.

Engagemang hos medarbetarna är viktigt, liksom vilja till samarbete. På en arbetsplats är vi varandras arbetsmiljö och varje medarbetare har ansvar för den gemensamma arbetsmiljön. Oavsett arbetsuppgifter ska alla odla en känsla för helheten, då stärker vi samarbetet mellan avdelningar och individer, delaktigheten, värdskapet mot publiken och varandra, varumärket och stoltheten över teatern. En förutsättning för delaktighet är att information finns tillgänglig samt medarbetare som tar ansvar för att ta del av informationen.

Medarbetarna

Ett drygt 30-tal personer är anställda på teatern 23 av dessa är tillsvidareanställda och resterande har lång-, korttidskontrakt eller en timanställning. Medarbetarna arbetar inom ett 30-tal yrkeskategorier.

Totalt antalet årsverken, det vill säga alla arbetstimmar dividerat med genomsnittlig ordinarie årsarbetstid, uppgår till 35.

I årsverken ingår enbart anställda medarbetare och inte personer med F-skatt. Det betyder att den totala årsarbetstiden är högre än antalet årsverken.

Kompetensutveckling

Under 2018 inledde teaterns ledningsgrupp ett fortsatt utvecklingsarbete, själva och tillsammans med extern hjälp. Vissa delar i utvecklingsarbetet pausades under 2018 för att vänta in tillträdande marknadschef, Sara-Josefina Holby, och chef för ekonomi och administration, Anna Gunstad Bäckman. En omorganisation har genomförts genom vilken produktionschef, Maria Hägglund, också blir biträdande teaterchef. Rekryteringen av en verksamhetskoordinator har skjutits till 2019 så att den tillträdande chefen för ekonomi och administration kan sätta sin egen prägel.

Den 25 maj 2018 fick Sverige och EU en ny dataskyddsförordning, GDPR, den ersatte dåvarande personuppgiftslag (PUL). För den enskilda organisationen kom den nya förordningen att medföra en stor inverkan på intern styrning och interna riktlinjer. Detta påverkar hur personuppgifter för såväl personal som publik/kunder och i förekommande fall reklam/marknadsföring hanteras.

Under 2018 gick marknadsavdelningen och den administrativa avdelningen en utbildning i GDPR anordnad av Svensk Scenkonst, det är grunden för det stora arbete som krävdes för att anpassa teaterns rutiner efter de nya riktlinjerna.

Arbetet med att formulera teaterns produktionsprocesser fortsatte under 2018. Flera avdelningar har under 2018 genomgått förändringar i personalgruppen, bland annat till följd av pensionsavgångar. Nya medarbetare bidrar med nya insikter och kunskaper.

Likaså fortsätter arbetet med att förbättra rutinerna för att skapa en god arbetsmiljö. Kontinuerliga skyddsroner genomförs och arbetsmiljögruppen träffas löpande. Delar av den tekniska personalen har gått utbildning i Heta Arbeten som ett led i det kontinuerliga arbetet med arbetsmiljöfrågor och brandskydd, publikvärdarna har utbildats både i brandskydd och HLR.

Jämställdhet och mångfald

Medarbetarna på teatern ska spegla mångfalden i samhället. Västmanlands Teater tolererar inte någon form av diskriminering eller trakasserier på grund av kön, könsöverskridande identitet eller uttryck, etnisk tillhörighet, religion eller annan trosuppfattning, funktionsvariation, sexuell läggning eller ålder. Verksamheten ska genomsyras av ett jämställdhets- och mångfaldsperspektiv, både vid rekryteringar och vid repertoarplanering. Fördelningen mellan kvinnor och män på teatern är jämn. Antalet upphovspersoner, bland annat dramatiker, regissörer, kompositörer, koreografer, scenografer och kostymteknare som har engagerats under 2018 är 20 kvinnor och 18 män. Av 30 årsverken är 18 kvinnor (18) och 12 (12) män. Ledningsgruppen består sedan december av tre kvinnor och en man, styrelsen av fyra kvinnor och tre män.

Under 2018 ökade teatern fokus på de arbetsmiljöfrågor som innefattar jämställdhet, psykosocial miljö och sexuella trakasserier. 15 februari föreläste Jenny Claesson från Addgender på teaterns personaldag, och 19 juni hade teatern personaldag med fokus på bland annat jämställdhet. Frågan hålls aktuell på ett flertal möten och sammankomster, bland annat vid varje repetitionsstart, då nya medarbetare kommer in i verksamheten.

Ledningsgruppen har deltagit i flera utbildningar kring diskriminering, trakasserier och likabehandling. Teatern kommer även att förhålla sig till den Strategi för jämställdhetsintegrering i Västmanland år 2018–2020 som togs fram under hösten 2017.

Tillgänglighet och fastighet

Tillgänglighetsfrågorna genomsyrar hela teaterns verksamhet och ett kontinuerligt arbete med dessa frågor pågår. Teatern ska vara tillgänglig för alla och har därför entréer försedda med ramper och ledstänger samt hissar, toaletter och parkeringar anpassade för personer med funktionsvariationer. Flera föreställningar per år syntolkas.

Under 2018 har fyra föreställningar syntolkas: *Blommassakern*, *Taube today*, *Romeo och Julia* och *Den stora branden*.

Teaterns alla tre scener: Teatercaféet, Lilla scen och Stora scen, är försedda med IR-hörselslingor. Den som har behov av hörselslinga kan låna hörlurar eller en mottagare som används tillsammans med hörapparat. Information om

bland annat hörselslingor, hissar och belysning finns sammanställt och tillgängligt för publikvärdar och övrig personal som har kontakt med publiken för att kunna tillgodose dess behov på bästa sätt.

Under sommaren fortsatte renoveringen av scengolvet på Stora scen och scenen har nu ett nytt och ändamålsenligt scengolv. En del arbete kvarstår kring scenområdet.

Även receptionen har byggts om för att kunna husera en tydligare stabsfunktion för hela teatern. En övergripande process har under året inletts för att se över den fysiska arbetsmiljön i stort samt publika utrymmen. Med anledning av detta är en behovsanalys inlämnad till Fastighetsförvaltningen, och en gränsdragningslista är under utarbetande. De publika utrymmena har en stor charm, men även om gamla hus är charmiga behövs renoveringar.

För att kunna bredda verksamheten och erbjuda besökare och publik en större upplevelse har teatern tillsammans med fastighetsägare och konsulter påbörjat en utredning kring renovering av publika utrymmen och cafédel.

Arbetet med att utveckla teaterupplevelsen har fortsatt under 2018. Vi har numera utökat serveringstillstånd i alla publika utrymmen, men arbetar fortfarande på att möjliggöra förbokning och specialbokningar via internet inför föreställning. Arbetet med helhetsupplevelsen fortsätter under 2019.

Teaterbussar och teater för skolan

Produktionerna *Blommassakern*, *Taube today* och *Romeo och Julia* spelades för skolklasser i Västmanland under 2018.

Till skolföreställningarna av *Romeo och Julia* stod teatern för ett antal fria bussar till och från föreställningarna för länets skolor utanför Västerås.

Att erbjuda länets invånare kostnadsfri transport till teaterhuset i Västerås är ytterligare ett sätt att öka tillgängligheten till teatern för de produktioner som inte turnerar i länet. Under 2018 erbjöd teatern kostnadsfria teaterbussar till föreställningarna *Blommassakern*, *Taube today*, *Romeo och Julia* och *Den stora branden*.

Ekonomi

Västmanlands Teaters verksamhet finansieras till största delen av offentliga anslag. De årliga löneökningarna och övriga kostnadsökningar är ofta högre än uppräkningen av de offentliga anslagen, vilket medför en stor ekonomisk utmaning för scenkonstinstitutioner och andra offentligt finansierade verksamheter.

Ett av Västmanlands Teaters uppdrag är att beakta barns och ungdomars intresse och det är ett av teaterns prioriterade områden. Att spela barn- och ungdomsteater, både offentligt och som skolföreställningar, medför lägre biljettintäkter och en produktionskostnad för turné. Balansen mellan uppfyllelse av uppdraget, antalet besökare och biljettintäkter är således en ständigt aktuell fråga. Det är även övrig självfinansiering såsom uthyrning av lokaler och samarbeten med företag. Hur mycket en teater i Västmanlands Teaters storlek ska producera, andelen barn- och ungdomsverksamhet, andelen föreställningar på turné och hur mycket resurser som ska avsättas för att öka självfinansieringsgraden genom uthyrningar, verkstadsarbeten och liknande är viktiga strategiska frågor.

Vartannat år genomförs en hälsoundersökning på teatern (HALU – Hälsa, livstil och arbetsmiljö). Resultaten redovisas översiktligt genom en färgkodning.

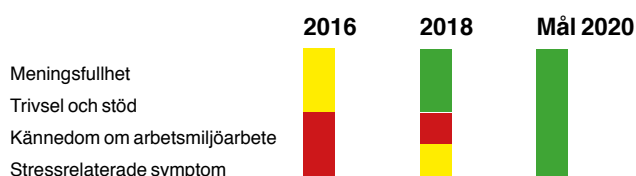
En **grön** organisation mår bra och medarbetarna trivs och presterar. Hälsa, livsstil och arbetsmiljö är bättre än genomsnittet.

En **gul** organisation har riskfaktorer som, om de inte åtgärdas, kommer att påverka organisationen negativt. Här finns potential att arbeta för bättre hälsa, hållbar livsstil och en attraktiv arbetsmiljö.

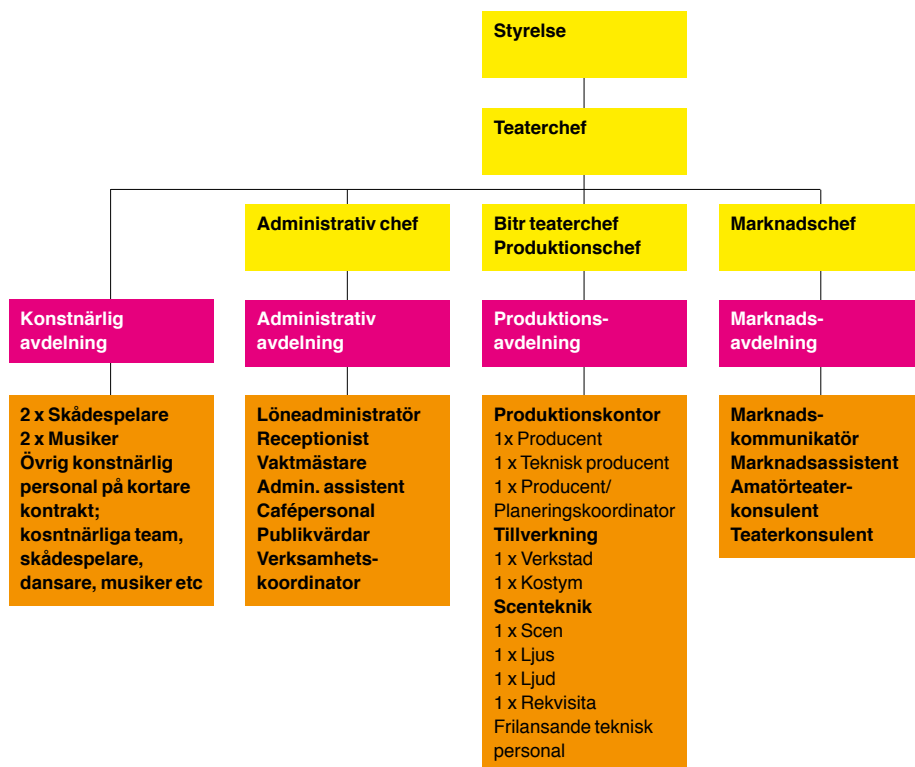
En **röd** organisation står inför utmaningar inom hälso-, livsstils- och arbetsmiljöutmaningar. Påverkan på organisation är ett faktum och här behövs insatser för att aktivt minimera riskfaktorerna.

Flera av de parametrar som mäts påverkas av faktorer som teatern inte kan påverka (ex: variabeln sömn påverkas av att man är småbarnsförälder). Teatern har valt ut ett antal parametrar, där teaterns förebyggande arbete har tydlig påverkan på resultatet, och ger en bild av teaterns arbete.

Nästa HALU-undersökning sker 2020.



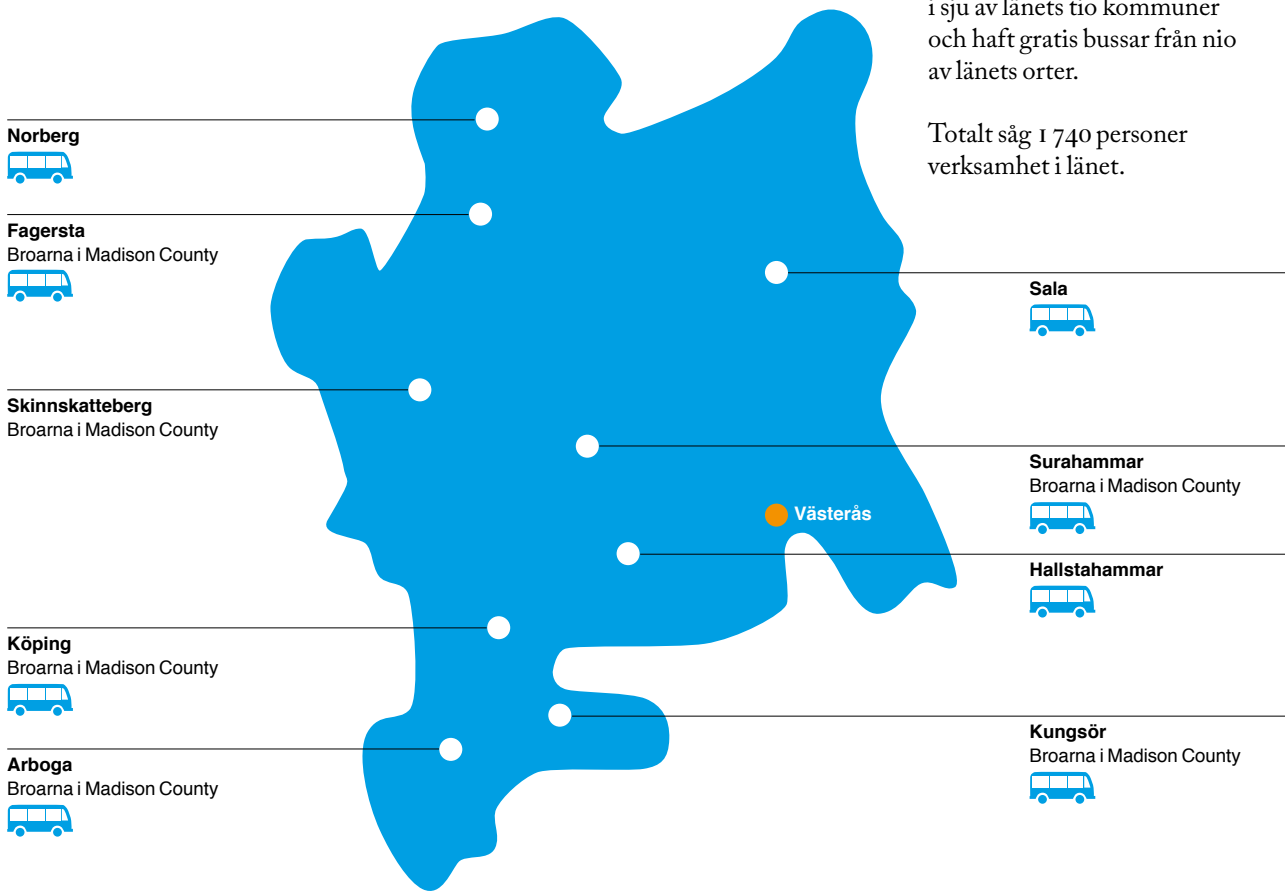
Verksamhetsutveckling Organisation



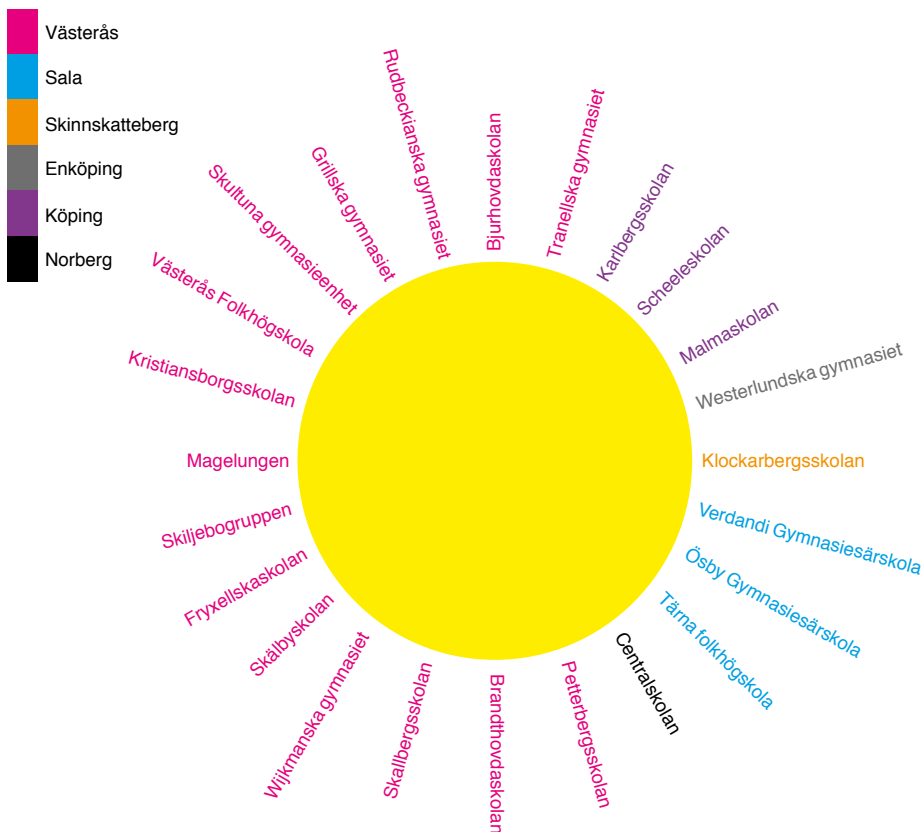
Verksamhetsutveckling Verksamhet i länet

Under 2018 har Västmanlands Teater spelat/haft verksamhet i sju av länets tio kommuner och haft gratis bussar från nio av länets orter.

Totalt såg 1 740 personer verksamhet i länet.



Verksamhetsutveckling Teater för skolan



Fakta om repertoaren
Egna produktioner

Broarna i Madison County

Producent Västmanlands Teater

Urpreniär 18 november 2017

Scen Stora scen

Dramatisering Niklas Hjulström, Pamela Jaskoviak

Översättning Pamela Jaskoviak

Regi Niklas Hjulström

Scenografi, kostymdesign Lisa Hjertén

Ljusdesign Per Sundin

Videodesign Clive Leaver

Maskdesign Cais-Marie Björnlod, Lisa Hjertén

Musikarrangör Anders Larsson, Andreas Kullberg

Förlag Colombine Teaterförlag

På scen Anders Larsson, Andreas Kullberg, Cicilia Sedvall,
Göran Thorell, Kajsa Ernst, Samuel Fröler

Målgrupp Vuxna

Föreställningar 12 föreställningar som sågs av totalt
3 163 personer.

Övrigt *Broarna i Madison County* spelade under januari 2018.

Både på Västmanlands Teater men även på turné i Västmanland
och i Gävle.

Fakta om repertoaren Egna produktioner

Taube today

Producent Västmanlands Teater i samarbete med Uppsala Stadsteater

Premiär 17 mars 2018

Scen Stora scen

Regi och manus Nikolaj Cederholm

Scenografi Kim Witzel

Kostymdesign Line Bech

Musikarrangör Kåre Bjerkø

Kapellmästare Carina E Nilsson

Ljusdesign Joakim Brink

Koreograf Vanessa Virta

På scen Aksel Morisse, Anna Fahlstedt, Barbro Lindkvist, Carina E Nilsson, Josef Törner, Kayo Shekoni, Niklas Hjulström, Rebecca Meiselbach, Rigmor Bådal

Målgrupp Unga vuxna/vuxna (erbjods även till elever från 10 år)

Föreställningar 15 offentliga föreställningar som spelats för 3 800 personer i Västerås, 15 föreställningar i Uppsala, som spelat för 6 056 personer.

Fakta om repertoaren
Egna produktioner

Blommassakern

Producent Västmanlands Teater

Premiär 6 april 2018

Scen Lilla scen

Manus och regi Astrid Menasanch Tobieson

Scenografi, kostymdesign Jenny Nordmark

Ljusdesign Hannele Philipson

Koreograf Soledad Howe

Kompositör Andreas Kullberg

Maskdesign Daniela Krestelica

På scen Anders Larsson, Andreas Kullberg, Bodil Malmberg,

Cicilia Sedvall, Måns Clausen, Nina Rudawski

Målgrupp Unga vuxna/vuxna

Föreställningar 6 offentliga föreställningar för 510 personer,
4 skolföreställningar för 342 personer.

Fakta om repertoaren Egna produktioner

Romeo och Julia

Producent Västmanlands Teater

Premiär 15 september 2018

Scen Lilla scen

Manus William Shakespeare

Regi och bearbetning Rebecca Cardoso

Översättning Göran O Eriksson

Dramaturgi Patrik Franke

Scenografi, kostymdesign Agnes Östergren

Ljusdesign Mira Svanberg

Kompositör och ljudesign Safoura Safavi

Maskdesign Jessica Hedin

Slagsmålskoreograf Jimmy Meurling

På scen Anders Larsson, Bodil Malmberg, Cicilia Sedvall, Måns Clausen, Mårten Svedberg, Nina Rudawski

Medverkande ungdomar, Västerås Kulturskola Erik Nordebrink Pihl, Ludvig Velander, Stina Harder, Stina Sundlöf

Teaterlärare TinaMaria Ranaxe

Målgrupp Högstadiet/unga vuxna/vuxna

Föreställningar 14 offentliga föreställningar som spelats för 2 308 personer, 9 skolföreställningar som spelades för 847 skolelever.



Fakta om repertoaren Egna produktioner

Den stora branden

Producent Västmanlands Teater

Premiär 20 oktober 2018

Scen Stora scen

Dramatiker Jerker Beckman

Regi Niklas Hjulström

Scenografi, kostymdesign Julia Przedmojska

Ljusdesign Patrik Bogårdh

Videodesign Clive Leaver

Maskör Cais-Marie Björnlod

Kompositör Andreas Kullberg

Koreograf Peter Svenzon

På scen Anders Larsson, Andreas Kullberg, Bodil Malmberg,

Cicilia Sedvall, Jacob Ericksson, Mårten Svedberg,

Måns Clausen, Nina Rudawski, Slaven Španović

Medverkade gjorde också Västerås kammarkör

Målgrupp Unga vuxna/vuxna

Föreställningar 23 föreställningar som spelades för 6 321 personer

Övrigt Samtidigt som pjäsen producerades gjordes även en utställning om branden på Västerås Konstmuseum, Ur Aska.

Johanna Byström Sims ställde ut konstverk på teatern för att knyta ihop de olika konstformerna. Föreställningen fortsatte spela under början av 2019, och spelades också in av Sveriges Television för sändning under våren 2019.

Fakta om repertoaren

Övriga produktioner



Ankomsten



DNA

Teatercaféet

Under 2018 spelades 21 Soppsteaterföreställningar. Nästan samtliga biljetter såldes samma dag som de släpptes.

Dan i samtal blev Carin i samtal

Dan i samtal är ett välkänt och populärt evenemang i Västerås och har dragit många spännande gäster genom åren. Under våren 2018 gjorde Dan Linder sitt sista samtal. I augusti tog Carin Hjulström över samtalet och har under hösten, med fyra spännande gäster, etablerat *Carin i samtal*. Samtliga *Dan i samtal* lades ut som podcast på teaterns webbsida.

Västmanlands Teater + lokala civilsamhället = Sant!

Västmanlands Teater satsade våren 2018 stort på samarbeten med andra aktörer inom kulturliv och civilsamhälle. Under maj och juni månad uppläts Stora och Lilla scen med tillhörande personella och materiella resurser till såväl Kulturskolan och DraóThea som Mälardalens Högskola. Gemensamt för dessa produktioner är bland annat mötet med den yngre publiken och den yngre utövaren. Vi är mycket stolta över dessa samarbeten och ser dem som en självklar del i vårt uppdrag:

Riddartornet, en nyskriven opera baserad på Stagnelius gastkramande drama från 1822, hade premiär 12 juni på Stora scen. Studenter från kammaropera- och kammarmusik-utbildningarna vid Mälardalens Högskola spelade två föreställningar på Stora scen inför 466 personer, samt tre föreställningar i Vadstena.



Riddartornet

Fakta om repertoaren

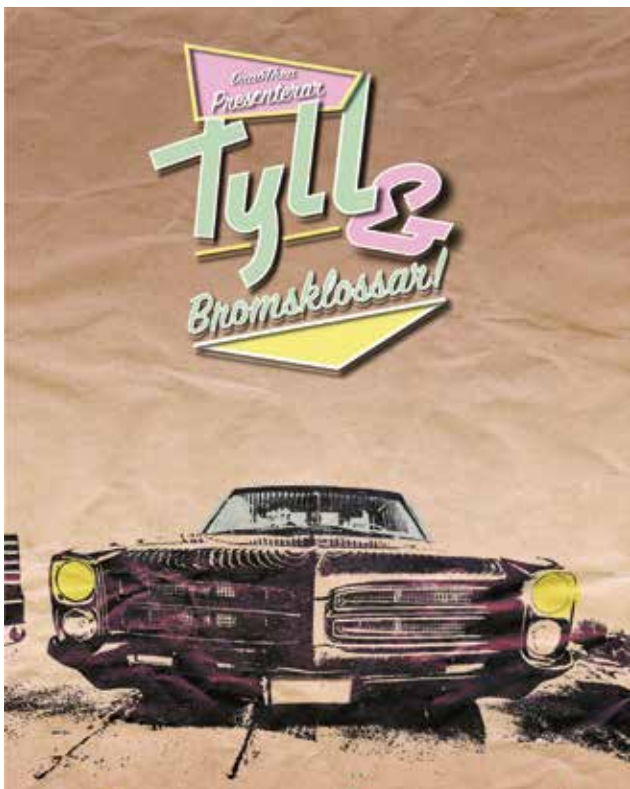
Övriga produktioner



Vilken ålder! spelades som soppteaterföreställning



Parkteatern var välbesökt



Tyll och bromsklossar

Teaterlinjen är Västerås kulturskolas fördjupningslinje i teater, ett av kulturskolans fyra avancerade program. I maj 2018 spelades två produktioner på Västmanlands Teaters Lilla scen: DNA av Dennis Kelly i översättning av Stefan Lindberg samt *Och så levde de lyckliga* av Manda Stenström. Pjäserna var en del av Länk, Riksteaterns projekt för att ta fram nyskriven dramatik för unga ensembler.

Sammanlagt sex föreställningar för totalt 234 personer.

DraóThea – Aros Kulturcenter, spelade *Tyll & Bromsklossar* på Stora scen och hade premiär 15 maj. De spelade två föreställningar för sammanlagt 575 personer.

Västerås Improvisationsteater har spelat åtta föreställningar under året med en publik på 890 personer.

I samband med Parkteatern arrangerades två föreställningar med Popo och Nalle Clown i Råby (46 personer) och Bäckby (37 personer) 24 augusti.

Barnfestivalen och Kulturnatten på Västmanlands Teater har blivit återkommande arrangemang och 2018 gjordes inget undantag, Barnfestivalen hade 203 besökare och 968 personer besökte oss under Västerås Kulturnatt.

Under åtta dagar intog även teatern Stadsparken/ Teaterparken utanför teaterhuset och gav västeråsarna utomhusteater. Alla åtta olika akter framfördes på utomhusscenen. Niklas Hjulström hälsade publiken välkommen.

Nytt för i år var 60+ mässan, där marknadsavdelningen deltog och pratade med besökarna inför höstens biljettsläpp. Mässan besöktes av cirka 4 300 personer.

Årsredovisning 2018



Den stora branden,
foto: Markus Gårder

Förvaltningsberättelse

Styrelsen för Kommunalförbundet Västmanlands Teater avger härmed årsredovisning för 2018.

Ägarförhållanden

Medlemmar i Kommunalförbundet Västmanlands Teater är Region Västmanland och Västerås stad. Kostnaderna för verksamheten skall, om de inte täcks på annat sätt, erläggas genom bidrag från förbundsmedlemmarna. Region Västmanland skall bidra med 51 procent och Västerås stad med resterande 49 procent.

Ändamål

Västmanlands Teaters ändamål är, enligt förbundsordningen, att arrangera, producera och stödja teaterverksamhet i Västmanlands län. Följande fem områden nämns särskilt:

1. Främja mångfald, konstnärlig förnyelse och kvalitet inom teaterns område.
2. Beakta barns och ungdomars intresse.
3. Samverka med och stödja länets amatörteater.
4. Samverka med och stödja länets arrangörsorganisationer.
5. Samverka med andra aktörer inom kulturlivet, exempelvis kulturinstitutioner, bildningsförbund, föreningar, kulturarbetare lokalt, regionalt och nationellt.

Enligt förbundsordningen skall överenskommelser mellan Västmanlands Teater och medlemmarna tecknas för respektive verksamhetsår. Överenskommelse för 2018 och för 2019 har tecknats. Överenskommelsen förtydligar och specificerar ändamålsbeskrivningen i förbundsordningen.

Analys av ekonomi och ställning

Årets resultat efter finansiella poster uppgår till 512 tkr (föregående års resultat uppgick till -57 tkr)

Detta är ett bättre resultat än budgeten och bättre än de prognoser som upprättats under året.

Teatern utgår från försiktighetsprincipen i det ekonomiska arbetet. I budgetarbetet och prognosarbetena under året har intäkterna beräknats försiktigt.

Biljettförsäljningen och caféförsäljningen har ökat med 260 tkr jämfört med resultatet från föregående år. Föreställningarna *Den stora branden*, *Taube today* och *Romeo och Julia* har varit mycket välbesökta och även de extrainsatta föreställningarna gällande *Broarna i Madison County* som spelades i januari. Efter senaste prognostiserade resultatet beslutades det att sätta in extra föreställningar gällande *Den stora branden* och *Romeo och Julia* i slutet på 2018. Detta tillförde ett ökat positivt resultat.

Produktionskostnaderna är högre än föregående år vilket till stor del beror på föreställningen *Taube today* där man även erhöll ett produktionsbidrag från Uppsala stadsteater för att täcka delar av kostnaderna. Detta är även förklaringen till den stora ökningen vid övriga rörelseintäkter.

Personalkostnaderna har ökat med 2 579 tkr vilket är ett knutet till produktionerna där viss del har täckts av produktionsbidraget.

Västmanlands Teater har en stabil ekonomi. Det tillskjutande överskottet i det egna kapitalet kommer att användas i framtida investeringar och produktionsarbete för att fortsätta leverera spännande produktioner.

Investeringar

De totala investeringarna i maskiner och inventarier under 2018 uppgick till 0 tkr (155 tkr).

Flerårsöversikt (tkr)	2018	2017	2016	2015	2014
Nettoomsättning	3 633	3 377	3 539	2 082	2 300
Offentliga bidrag	33 942	32 846	32 882	33 673	30 888
Personalkostnader	-20 867	-18 288	-17 263	-18 606	-18 991
Resultat efter finansiella poster	512	-57	430	190	698
Eget kapital	5 233	4 721	4 778	4 348	4 158
Årsverken (st)	35	30	30	33	32

Väsentliga personalförhållanden

	2018	2017
Sjukfrånvaro		
Total sjukfrånvaro	1,3 %	2,5 %
Varav långtidssjukfrånvaro*	1,2 %	1,6 %
Sjukfrånvaro, män	1,2 %	1,2 %
Sjukfrånvaro, kvinnor	1,4 %	3,3 %
Sjukfrånvaro, 29 år och yngre	2,5 %	–
Sjukfrånvaro, 30–49 år	0,8 %	0,6 %
Sjukfrånvaro, 50 år och äldre	1,6 %	4,7 %

Den totala sjukfrånvaron har minskat med 25 %.



*Med långtidssjuk avses sjukfrånvaro under en sammanhängande tid av 60 dagar eller mer.

Personalsammansättning	2018	2017
Medelantal anställda, tillsvidareanställd personal		
Kvinnor	13	13
Män	9	9
Totalt	22	22
Visstidsanställd personal*		
Kvinnor	8	5
Män	5	3
Totalt	13	8
Totalt medelantal personal		
Kvinnor	21	18
Män	14	12
Totalt	35	30
Styrelse (antal)		
Kvinnor	4	4
Män	3	3
Totalt	7	7
Ledning (antal)		
Kvinnor	2	2
Män	1	2
Totalt	3	4

60%

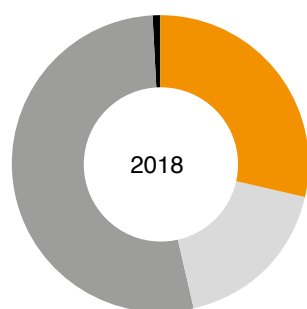
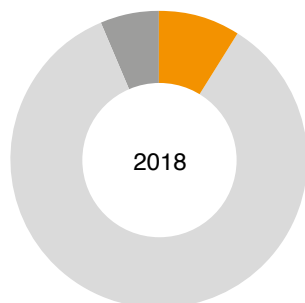
av det totala medelantalet i personalen är kvinnor.

*Beräknat enligt årsverken, och ej antal personer inom Kommunalförbundet Västmanlands Teater.

Antal personer/anställda uppgår till 66 st (varav 26 personer är timanställningar). Utöver detta kontrakterades 24 st. frilansande konstnärliga företagare som inte ingår i statistiken ovan.

Vad beträffar Västmanlands Teaters resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkning med tillhörande noter.

Resultaträkning

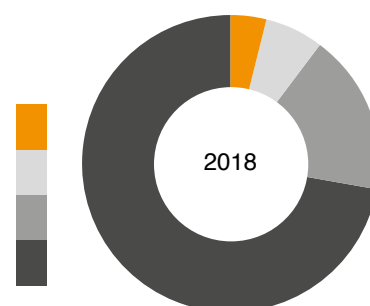


	Not	2018	2017
	1		
Verksamhetens intäkter			
Nettoomsättning		3 633 074	3 377 144
Offentliga bidrag	2	33 941 808	32 845 911
Övriga rörelseintäkter		2 515 294	484 140
Summa intäkter		40 090 176	36 707 195
Verksamhetens kostnader			
Produktionskostnader	3	-11 333 827	-10 605 468
Övriga externa kostnader	4	-7 055 394	-7 582 997
Personalkostnader	5	-20 867 473	-18 287 682
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	6	-319 908	-271 506
Summa kostnader		-39 576 602	-36 747 653
Verksamhetens resultat		513 574	-40 458
Resultat från finansiella poster			
Finansiella intäkter		0	87
Finansiella kostnader		-1 975	-16 538
Resultat från finansiella poster		-1 975	-16 451
Årets resultat		511 598	-56 908

Balansräkning

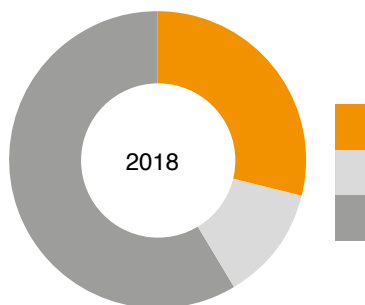
	Not	2018-12-31	2017-12-31
	1		
Tillgångar			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier och teknisk utrustning	6	606 176	926 084
Summa materiella anläggningstillgångar		606 176	926 084
Summa anläggningstillgångar		606 176	926 084
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		105 224	35 672
Skattefordringar		178 226	208 840
Övriga kortfristiga fordringar		477 897	1 039 514
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	7	1 966 816	2 888 372
Summa kortfristiga fordringar		2 728 163	4 172 398
Kassa och bank			
Kassa och bank	8	7 636 734	6 033 962
Summa kassa och bank		7 636 734	6 033 962
Summa omsättningstillgångar		10 364 897	10 206 360
Summa tillgångar		10 971 073	11 132 444

Anläggningstillgångarna har minskat med ca 34,5 % jämfört med föregående år.



Balansräkning

	Not	2018-12-31	2017-12-31
	1		
Eget kapital och skulder			
Eget kapital	9		
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat		4 721 308	4 778 217
Årets resultat		511 598	-56 908
Summa fritt eget kapital		5 232 906	4 721 309
Summa eget kapital		4 721 309	4 721 309
Skulder			
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		1 663 854	2 453 088
Övriga kortfristiga skulder		723 682	811 069
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	10	3 350 630	3 146 978
Summa kortfristiga skulder		5 738 167	6 411 135
Summa eget kapital och skulder		10 971 073	11 132 444
Ställda säkerheter		Inga	Inga
Ansvarsförbindelser		Inga	Inga



Tilläggsupplysningar

Redovisnings- och värderingsprinciper

Not 1

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med lagen om kommunal redovisning och rekommendationer från Rådet för kommunal redovisning vilket bl a innebär att:

Intäkter redovisas i den omfattning det är sannolikt att de ekonomiska tillgångarna kommer att tillgodogöras kommunförbundet och intäkterna kan beräknas på ett tillförlitligt sätt.

Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta.

Tillgångar och skulder har upptagits till anskaffningsvärde där inget annat anges. Periodiseringar av inkomster och utgifter har skett enligt god redovisningssed. Värdering av kortfristiga placeringar har gjorts post för post till det lägsta av verkligt värde och anskaffningsvärdet.

Anläggningstillgångar

Avskrivning av materiella anläggningstillgångar görs för den beräknade nyttjandeperioden med linjär avskrivning baserat på anskaffningsvärdet exklusive eventuellt restvärde.

En samlad bedömning av nyttjandeperioden för respektive tillgång görs. Tillgångstypen skrivs sedan av på den närmast lägre avskrivningstiden.

Följande avskrivningstider tillämpas:
Inventarier, verktyg och installationer: 3–5 år
Viss ljus- och ljudutrustning: 8 år
Publikgradäng samt vissa inventarier: 10 år

Tillgångar avsedda för stadigvarande bruk eller innehav med en nyttjandeperiod om minst 3 år klassificeras som anläggningstillgång om beloppet överstiger gränsen för mindre värde. Gränsen för mindre värde har satts till ett halvt prisbasbelopp och gäller som gemensam gräns för materiella och immateriella tillgångar och därmed också för finansiella leasingavtal.

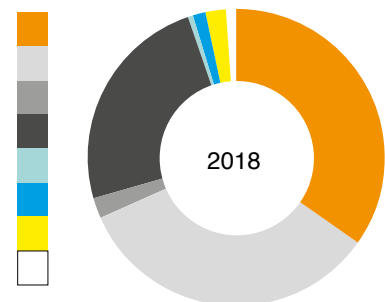
Avsättningar och ansvarsförbindelser

Avsättningar redovisas när ett befintligt åtagande, hänförligt till en inträffad händelse, kan uppskattas på ett tillförlitligt sätt.

Offentliga bidrag

Not 2

	2018	2017
Huvudmannabidrag, Region Västmanland	11 820 999	11 628 998
Huvudmannabidrag, Västerås Stad	11 445 999	11 259 998
Projektbidrag från huvudmännen	750 000	750 000
Statsbidrag	8 202 000	8 077 000
Utvecklingsbidrag från Statens Kulturråd	127 822	25 000
Anställningsstöd	506 328	394 515
Bidrag för teaterkonsulentverksamhet	747 900	710 400
Övriga bidrag	340 760	0
Summa	33 941 808	32 845 911



Produktionskostnader

Not 3

	2018	2017
Material, entreprenad, upphovsrätter och liknande	9 635 889	8 822 998
Marknadsföring	1 697 938	1 782 470
Summa verksamhetens kostnader	11 333 827	10 605 468

Tilläggsupplysningar

Not 4

Övriga externa kostnader

	2018	2017
Lokalkostnader	4 307 175	4 333 304
Revisionsuppdrag PwC	89 050	97 000
Andra uppdrag PwC	691 110	956 870
Övriga kostnader	1 968 059	2 195 823
Summa	7 055 394	7 582 997

Not 5

Löner, ersättningar och sociala kostnader

	2018	2017
Styrelsen	275 813	285 981
Övriga anställda	14 052 329	12 171 918
Sociala avgifter enligt lag och avtal	4 698 955	4 212 232
Pensionskostnader (varav för styrelse 0 kr)	1 346 195	1 219 998
Summa	20 373 292	17 890 129

Not 6

Maskiner och inventarier

	2018	2017
Ingående anskaffningsvärden	3 048 405	4 881 315
Investeringar	0	551 342
Försäljning och utrangering	0	-2 384 252
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	3 048 405	3 048 405
Ingående avskrivningar	-2 122 321	-4 235 069
Försäljning och utrangering	0	2 384 254
Årets avskrivningar	-319 908	-271 506
Utgående ackumulerade avskrivningar	-2 442 229	-2 122 321
Utgående redovisat värde	606 176	926 084

Not 7

Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	2018-12-31	2017-12-31
Förutbetalda produktionskostnader	1 128 558	1 688 896
Förutbetalda hyror	676 752	683 475
Övriga förutbetalda kostnader	161 506	516 001
Summa	1 966 816	2 888 372

Tilläggsupplysningar

Kassa och bank

Not 8

	2018-12-31	2017-12-31
Kassa	33 609	57 057
Bank	7 603 125	5 976 905
Summa	7 636 734	6 033 962

Beviljat belopp på checkräkningskredit uppgår till 1 000 000 kronor varav 0 kronor är utnyttjad.

Eget kapital

Not 9

	2018-12-31	2017-12-31
Fritt eget kapital		
Ingående eget kapital	4 721 308	4 778 217
Årets resultat	511 598	-56 908
Utgående eget kapital	5 232 906	4 721 309

Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

Not 10

	2018-12-31	2017-12-31
Upplupna löner	71 113	95 467
Upplupna semesterlöner	345 224	274 336
Upplupna pensionskostnader	105 447	75 926
Upplupna sociala avgifter och särskild löneskatt	130 812	116 192
Förutbetalda intäkter	474 552	537 823
Reservering ombyggnationer och lokal	607 548	788 508
Förutbetalt statligt stöd	1 168 821	1 078 072
Övriga upplupna kostnader	447 113	180 654
Summa	3 350 630	3 146 978



Västerås den 5 februari 2019

Olof Walldén
Ordförande

Jesper Brandberg
Förste vice ordförande

Anna Gardeblad
Andre vice ordförande

Maria Eriksson-Vallgren

Ann-Louise Molin Östling

Irene Hagström

Yrjö Björqvist

Vår revisionsberättelse har lämnats den 18 mars 2019

Rolf Hahre
Revisor

Ulf Nygren
Revisor

Revisionsberättelse för år 2018

Till fullmäktige i Västmanlands läns landsting
och Västerås stad.
Till förbundsstämman i
Kommunalförbundet Västmanlands Teater,
organisationsnummer 222000-1057.

Vi, av fullmäktige i Västmanlands län respektive Västerås stad utsedda revisorer, har granskat Kommunalförbundet Västmanlands Teaters verksamhet.

Styrelsen ansvarar för att verksamheten bedrivs i enlighet med gällande förbundsordning, samt de beslut och föreskrifter som gäller för verksamheten. Revisorernas ansvar är att granska verksamhet, intern kontroll och räkenskaper och pröva om verksamheten bedrivs i enlighet med respektive fullmäktiges uppdrag.

Granskningen har utförts enligt kommunallagen, gällande revisionsreglemente, god revisionsred i kommunal verksamhet samt av ägarna fastställd förbundsordning. Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för bedömning och prövning.

Vi bedömer att förbundets verksamhet har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomiskt synpunkt tillfredsställande sätt. Vi bedömer därtill att förbundets interna kontroll har varit tillräcklig. Vi bedömer att räkenskaperna i allt väsentligen är rättvisande.

Vi tillstyrker att respektive fullmäktige beviljar ansvarsfrihet för styrelsen sam de enskilda ledamöterna i densamma.

Vi bedömer att förbundet bedrivit sin verksamhet i enlighet med ägarnas direktiv.

Vi återoppar bifogade redogörelse och rapporter.

Västerås den 18 mars 2019

Rolf Hahre
Revisor utsedd av Region Västmanland

Ulf Nygren
Revisor utsedd av Västerås stad

Bilaga: Kommunalförbundet Västmanlands Teaters Granskningsrapport revisionen 2018

Styrelse och ledning

Styrelsen

Ordförande

Förste vice ordförande

Andre vice ordförande

Ledamöter

Ersättare

Personalrepresentanter

Revisorerna

Förtroendevalda revisorer

Biträden

Ledning

Teaterchef

Produktionschef/biträdande teaterchef

Marknads- och kommunikationschef

Chef ekonomi och administration

Olof Walldén (s), Region Västmanland

Jesper Brandberg (L), Västerås Stad

Anna Gardeblad (M), Region Västmanland

Ann-Louise Molin Östling (s), Västerås stad

Maria Eriksson-Vallgren (L), Region Västmanland

Yrjö Björkqvist (M), Västerås Stad

Irene Hagström (M), Västerås Stad

Marie Brohlin (s), Region Västmanland

Thomas Martinsson (M), Region Västmanland

Elenor Westlund (c), Region Västmanland

Elisabeth Wäneskog (KD), Region Västmanland

Julio Maravilla (s), Västerås Stad

Indie Persson (c), Västerås Stad

Caroline Högström (M), Västerås Stad

Helena Tunong

Bodil Malmberg

Rolf Hahre (s), Region Västmanland

Ulf Nygren (M), Västerås Stad

Johan Tingström (auktoriserad revisor), PwC

Helene Lindbäck (revisor), PwC

Niklas Hjulström

Maria Hägglund

Sara-Josefina Holby

Anna Gunstad Bäckman

Kontakt

Västmanlands Teater

Slottsgatan 11

722 11 Västerås

Vxl 021-470 41 00

info@vastmanlandsteater.se

vastmanlandsteater.se