

ÅRSREDOVISNING 2020
VERKSAMHETSBERÄTTELSE

OM VÄSTMANLANDS TEATER

Västmanlands Teater är ett kommunalförbund med Region Västmanland och Västerås stad som medlemmar. Teaterns uppdrag är att producera, arrangera och stödja teaterverksamhet i Västmanlands län. Intäkterna uppgår till ca 40 miljoner kronor och ca 35 personer arbetar på teatern.

Kärnverksamheten är att producera teaterföreställningar för barn, unga och vuxna. Det 100-åriga teaterhuset ligger centralt i Västerås men teatern erbjuder även produktioner som kan turnera i länet, till exempelvis skolor och teaterföreningar.

Inriktningen är en bred teater som arbetar med förankring hos hela länets befolkning, en teater som vågar utmana, problematisera och skapa konstnärlig förnyelse. Ett av teaterns uppdrag är att utveckla insatserna för barns och ungas rätt till kultur.

KOMMUNALFÖRBUNDET VÄSTMANLANDS TEATER

Organisationsnummer: 222000-1057

Besöks- och postadress:

Slottsgatan 11, 722 11 Västerås

Telefon till receptionen: 021-470 41 00

Hemsida: vastmanlandsteater.se

Facebook: [facebook.com/vastmanlandsteater](https://www.facebook.com/vastmanlandsteater)

Instagram: [vastmanlandsteater](https://www.instagram.com/vastmanlandsteater)

Ansvarig utgivare och teaterchef: Niklas Hjulström

Marknadschef: Sara-Josefina Holby

Texter och underlag: Anna Gunstad Bäckman, Erica Söderberg, Lina Nordström, Ingegerd Svednell, Margareta Danielsson, Maria Gage, Niklas Hjulström och Sara-Josefina Holby

Tryck: Åtta.45 Tryckeri AB

Art Direction: Jag hjärtar

Original: Malin Jansson

Fotografer: Kim Norman, Linda Eliasson, Markus Gårder, Patrik Bogårdh och Therés Stephansdotter Björk

© 2021 Västmanlands Teater

4

6

8

10

28

32

36

42

61

62

VERKSAMHETSBERÄTTELSE

ORDFÖRANDE HAR ORDET

TEATERCHEFENS KOMMENTAR

TEATERÅRET

VI GJORDE TEATERÅRET

HELA LÄNETS TEATER

PUBLIKEN

ÅRSREDOVISNING

REVISIONSBERÄTTELSE

STYRELSE OCH LEDNING



ÅRSREDO

VISNING

VERKSAM

HETSBERÄT

TELSE





VERKA EFTER HVAR SVALDERS OCH FYSISKA MÖTET MED VÅR PUBLIK BORT FÖR ATT UNDRA SE SVÄREN NÄRAN HELT UPPHÖRA

UTERÅN GETT KÄN TENERHISE KUNNAT SYNTS TIST, MEN PERSONALEN HAR LÅNGT FRÅN VART RÅDNY

ETT LÖKENS ÅR

Pandemins år 2020 kan för vår teater jämföras med en lök. Vecka efter vecka skalades det fysiska mötet med vår publik bort för att under senvåren nästan helt upphöra. Visserligen genomfördes bejublade musikaliska utomhuskonserter utanför äldreboenden, men teatersalongerna förblev tomma. Smittskyddet mot Covid-19 viruset styrde vår värld, vårt samhälle och så även Västmanlands teater.

Men löken hade ändå en inre del som inte blev bortskalad. Digitalt kunde vår publik både ta del av *Den stora branden* och andra nyare produktioner. Utifrån sett kan teaterhuset ha verkat vara stängt men personalen har varit långt ifrån sysslolös. Repetitioner inför framtida föreställningar, nödvändiga renoveringar i fastigheten och mycket annat av arbeten har fortgått som vanligt, men visst har det varit svårt att inte kunna spela som vanligt i våra teatersalonger.

Tack till teaterns huvudmän, som haft stor förståelse för teaterns situation. Vi uppskattar också att staten ekonomiskt kompenserat bortfallet av bland annat uteblivna biljettintäkter. Teaterns ekonomi är idag trots allt är god.

Västmanlands teater har en fantastisk personal. Ingenting är omöjligt. Det visade sig ett år som 2020. Det gäller all personal utan undantag. Tack!

Ett stort tack även till ledningsgruppen, som mitt under ett lökår har arbetat med en planering som sträcker sig flera år framöver.

Pandemin har inneburit ett delvis annorlunda arbets sätt. Digital närvaro varit möjlig vid alla styrelsemöten efter februarisammanträdet. Även AU-möten har varit digitala. Som ordförande värdesätter jag mycket det fina och konstruktiva samarbete som alla deltar i – både i AU och i styrelsen som helhet.



Olof Walldén
Ordförande
Västmanlands teater

2020

LIKNNAR INGET

ANNAT ÅR

”DET BLEV ETT ÅR SOM NÄSTAN FICK OSS ATT GLÖMMA DEN KÄNSLA AV KOLLEKTIV NÄRVARO OCH GEMENSAM PULS SOM DET INNEBÄR ATT UPPLEVA SCENKONST.”

Ljuskäglan skär ut skådespelarna, skapar ett rum som gör dem nästan överkligt påtagliga, musiken mullrar, någon ska göra ett oåterkalleligt val, någon ska säga något som aldrig kan tas tillbaka. Det blir tyst. Hela salongen håller andan. Ett helt rum fullt av människor fokuserade på en enda gemensam upplevelse. Anspänning och stillhet i samma ögonblick.

2020 liknar inget annat år. Det blev ett år som nästan fick oss att glömma den känsla av kollektiv närvaro och gemensam puls som det innebär att uppleva scenkonst. Hela året har istället handlat om att anpassa verksamheten till pandemins villkor. Långa perioder av helt nedstängd publik verksamhet, andra då vi visserligen lyckats genomföra föreställningar men med sorgligt tomt ekande salonger. Restriktioner som teatern självklart följde av omsorg om vår publik och vår personal, men som länge upplevdes som orättfärdiga av en hel kulturbransch. Allmänna sammankomster, där teaterföreställningar ingår, begränsades hårt trots att det fanns belägg för att det fanns mycket mer smittkritiska miljöer på andra håll i samhället.

Samtidigt har teatern coronaanpassat sin verksamhet: spelat utanför äldreboenden, digitaliserat sina föreställningar och kommunikationen med

publiken. Och även om över en tredjedel av föreställningarna har ställts in, och vi har haft en nedgång med 77 procent i publik jämfört med 2019, så har vi ändå genomfört 138 föreställningar eller andra publika aktiviteter under 2020.

Vi har under hela året försökt hitta nya smittsäkra lösningar. Vi är en verksamhet som bygger på närvaro, närhet, intimitet, och vi är stolta över att vi ha lyckats överbrygga de nödvändiga avstånden och hålla en god kontakt med vår publik.

Även ekonomiskt har förstås pandemin präglat året. Tillsammans med de åtgärder som regeringen, region och stad beslutat, har omprioriteringar och utgiftsneddragningar dock mildrat en stor del av den intäktsminskning på 1,7 mkr gentemot budget som vi kan se.

Som teaterchef är jag otroligt stolt och imponerad över hur teaterns personal och ledningsgrupp har hanterat det här året. Jag känner mig trygg inför hur vi tillsammans ska hantera en framtid som fortsatt kommer att präglas av pandemins verkningar. Framför allt ser vi framåt. Vi längtar efter att välkomna publiken in i våra salonger och vår nya bistro. Och vi längtar efter att få komma ut i länet och spela, förhoppningsvis redan under 2021.



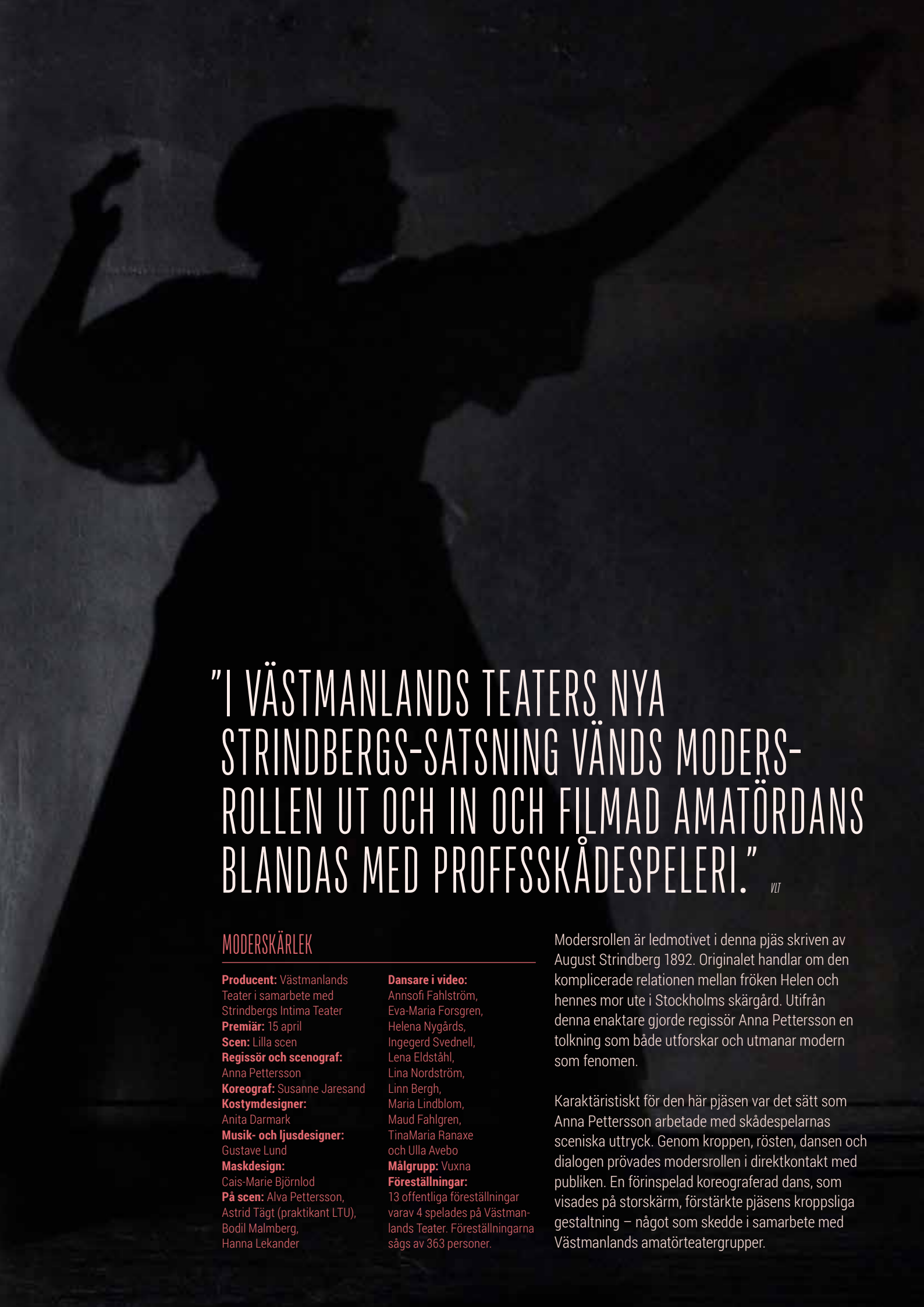
Niklas Hjulström
Teaterchef
Västmanlands teater

9

STRINDBERG OCH MODERN



10



”I VÄSTMANLANDS TEATERS NYA STRINDBERGS-SATSNING VÄNDS MODERSROLLEN UT OCH IN OCH FILMAD AMATÖRDANS BLANDAS MED PROFFSSKÅDESPELERI.” VLT

MODERSKÄRLEK

Producent: Västmanlands Teater i samarbete med Strindbergs Intima Teater

Premiär: 15 april

Scen: Lilla scen

Regissör och scenograf:

Anna Pettersson

Koreograf: Susanne Jaresand

Kostymdesigner:

Anita Darmark

Musik- och ljusdesigner:

Gustave Lund

Maskdesign:

Cais-Marie Björnlod

På scen: Alva Pettersson,

Astrid Tägt (praktikant LTU),

Bodil Malmberg,

Hanna Lekander

Dansare i video:

Annsöfi Fahlström,

Eva-Maria Forsgren,

Helena Nygårds,

Ingegerd Svednell,

Lena Eldståhl,

Lina Nordström,

Linn Bergh,

Maria Lindblom,

Maud Fahlgren,

TinaMaria Ranaxe

och Ulla Avebo

Målgrupp: Vuxna

Föreställningar:

13 offentliga föreställningar

varav 4 spelades på Västman-

lands Teater. Föreställningarna

sågs av 363 personer.

Modersrollen är ledmotivet i denna pjäs skriven av August Strindberg 1892. Originalen handlar om den komplicerade relationen mellan fröken Helen och hennes mor ute i Stockholms skärgård. Utifrån denna enaktare gjorde regissör Anna Pettersson en tolkning som både utforskar och utmanar modern som fenomen.

Karaktäristiskt för den här pjäsen var det sätt som Anna Pettersson arbetade med skådespelarnas sceniska uttryck. Genom kroppen, rösten, dansen och dialogen prövades modersrollen i direktkontakt med publiken. En förinspelad koreograferad dans, som visades på storskärm, förstärkte pjäsens kroppsliga gestaltning – något som skedde i samarbete med Västmanlands amatörteatergrupper.



TEATER

12

”OTROLIGT ÖVERRASKANDE OCH
BURLESK – BÅDE MUSIKALISKT
OCH SCENMÄSSIGT!”

PUBLIKKOMMENTAR

KONSERT

Carl Michael Bellmans visor tolkades på ett sätt som aldrig tidigare i denna spektakulära och hisnande teaterkonsert. En visuell och musikalisk upplevelse som tar oss rakt in i det som utmärkte Bellmans poetiska själ och väsen.

Nikolaj Cederholm och Kåre Bjerko tog ett nytt grepp på den svenska visskatten redan 2018, med föreställningen *Taube Today* som spelades på Västmanlands Teater för en jublande publik. Under våren 2020 återvände duon till teatern för att återigen skapa en show med teater och musik i ett – denna gång utifrån Carl Michael Bellmans klassiska verk.

Med smidiga och innovativa kostymbyten direkt på scen, tillsammans med en nyskapande och flytande scenografi, kunde publiken bli förflyttad mellan tid och rum utan något avbrott. De musikaliska scenerna, framträdde av både musiker och skådespelare, gav åskådarna en konsert med influenser från blues, jazz, rock, opera, dansmusik och folkvisor.

BELLMAN 2.0

Producent: Västmanlands Teater i samarbete med Uppsala Stadsteater

Premiär: 29 februari

Scen: Stora scen

Manus och regi:

Nikolaj Cederholm

Musikarrangemang:

Kåre Bjerko

Scenografi: Kim Witzel

Kostymdesign: Line Bech

Kapellmästare:

Carina E Nilsson

Ljusdesign: Joakim Brink

Maskdesign:

Cais-Marie Björnlod

Koreograf: Ossi Niskala

På scen: Aksel Morisse, Andreas Ekstedt, Anna Fahlstedt, Barbro Lindkvist, Carina E Nilsson, Josef Törner, Julia Frej, Niklas Hjulström, Rigmor Bådal

Målgrupp: Vuxna, unga vuxna

Föreställningar: 14 offentliga föreställningar, varav 6 st på Västmanlands Teater. Föreställningen sågs av totalt 1 536 personer.

Skolföreställningar:

1 skolföreställning som sågs av 130 personer.

OMSTÄLL



”VI FICK LITE AV ETT NÖDROP FRÅN VÅRD- OCH OMSORGSFÖRVALTNINGEN, OCH EFTERSOM VI HADE MÖJLIGHET ATT STÄLLA UPP UTAN ATT RISKERA HÖSTENS PRODUKTIONER, SÅ KÄNDES DET SJÄLVKLART ATT HJÄLPA TILL.”

TEATERCHEF NIKLAS HJULSTRÖM

POP-UP KONSERTER FÖR RISKGRUPPER I LÄNET

Vid 15 tillfällen spelade teatern små konserter utanför äldreboenden och gruppboenden. Publiken satt tryggt på sina balkonger och tog del av sång och musik. Den första omgången spelades låtar ur den inställda spelperioden av *Bellman 2.0* och i början av maj medverkade teaterns Andreas Kullberg, Bodil Malmberg och Cicilia Sedvall.

Föreställningarna var en del av en större satsning i staden, en satsning där Vård- och omsorgsförvaltningen samverkade tillsammans med kulturenheterna i Västerås för att bryta den isolering som präglade denna tid.

Andreas Ekstedt, Andreas Kullberg, Anna Fahlstedt, Barbro Lindkvist, Bodil Malmberg, Carina E Nilsson, Cicilia Sedvall, Josef Törner, Julia Frej, Niklas Hjulström och Rigmor Bådal.



FREDAGS- GÄSTEN

Under tre fredagar höll teaterns kompositör Andreas Kullberg intressanta samtal och live-uppträdanden med sina musikaliska gäster

Föreställningen är producerad av Västmanlands Teater och de tre föreställningar som genomfördes sågs av 99 personer.

NING



"FANTASTISKA RÖSTER, EN VÄLDIGT FIN KVÄLL
PÅ TEATERN."

PUBLIKKOMMENTAR

PARKTEATERN FLYTTAR IN

Den årliga Parkteatern har kommit att bli en uppskattad sensommartradition då Västmanlands Teater flyttar ut scenen till Stadsparken. De senaste åren har konceptet sträckt sig över tio sommarkvällar och utbudet har varit varierat och lockat en bred målgrupp. När året 2020 startade låg 10 parkteaterkvällar i Stadsparken planerade men fick under våren styras om till "Parkteatern flyttar in" till följd av Covid-19. Det resulterade i fyra föreställningar på teaterns Lilla scen med ett maxantal på 30 personer i publiken.

Producent var Västmanlands Teater och premiären var 20 augusti. Målgrupp var vuxna/unga vuxna. De fyra offentliga föreställningarna sågs av totalt 121 personer.

"SPÄNNANDE
OCH ROLIGT
INSLAG
AV VLT"

PUBLIKKOMMENTAR



PROFESSORERNA

BERGMAN

& KULLBERG

”EN ABSOLUT HELTÄCKANDE FÖRESTÄLLNING
SOM INGEN FRIVILLIGT FÅR MISSA”

PUBLIKKOMMENTAR

En musikalisk lektion i två akter där musikerna, kompositörerna och vännerna Marit Bergman och Andreas Kullberg gav publiken ett knippe självlärda okunskaper till nyskriven musik. Tillsammans med publiken summerade de livets misslyckanden och triumfer.

Marit Bergman och Andreas Kullberg skapade en personlig föreställning som berörde många. Publiken följde med på en varm, innerlig och humoristisk resa genom livets sju viktigaste delar; naturen, sex, döden, hjälp, acceptans, kläder och barn.

HUR MAN LEVER!

Producent: Västmanlands Teater

Scen: På turné i Västmanland

Manus: Andreas Kullberg och Marit Bergman

Regiöga: Niklas Hjukström

Scenografi och kostym:

Linn Westin

Ljusdesign: Sofia Linde

Koreograf: Anna Vnuk

På scen: Andreas Kullberg och Marit Bergman

Målgrupp: Vuxna/unga vuxna

Föreställningar och spelplatser:

4 turnerande föreställningar i Kungsör, Norberg, Surahammar och Västerås. Föreställningarna sågs av totalt 195 personer.



17

DEN VITA



SVANSJÖN

Producent:

Västmanlands Teater

Premiär: 26 september**Scen:** Stora scen**Dramatisering:** Sophie Helsing**Regi:** Ellen Lamm**Kompositör och dirigent:**

Niklas Brommare

Scenografi och kostym:

Nina Fransson

Maskdesign: Jessica Hedin**Orkester:** Västerås Sinfonietta**Skuggspel:** Annika Arnell**På scen:** Bodil Malmberg,
James Lund, Lisette T. Pagler,

Mårten Svedberg, Paloma

Winneth, Robert Noack

Fotograf föreställningsbilder:

Markus Gårder och Theresé

Björk Stephansdotter

Målgrupp: Familjeföreställning**Föreställningar:** 14 offentliga
föreställningar som sågs av
totalt 637 personer**Skolföreställningar:**

2 skolföreställningar som sågs
av 87 mellanstadieelever från
Köping och Västerås.

Den klassiska baletten *Svansjön* blev en sagolik teateruppsättning med specialkomponerad musik av Västerås Sinfonietta.

Dansverket *Svansjön* kallas ofta för baletternas balett, och det finns en anledning till det. På teatern blev Tjajkovskijs klassiker en familjeföreställning i ny tappning, med nyskriven dialog och specialkomponerad musik får du lära känna Odette, fördömd att anta gestalten av en svan så snart solen går upp, och Siegfried, prinsen som förälskar sig i henne. Ett alldeles unikt musikdramatiskt allkonstverk som inte lämnade någon oberörd.

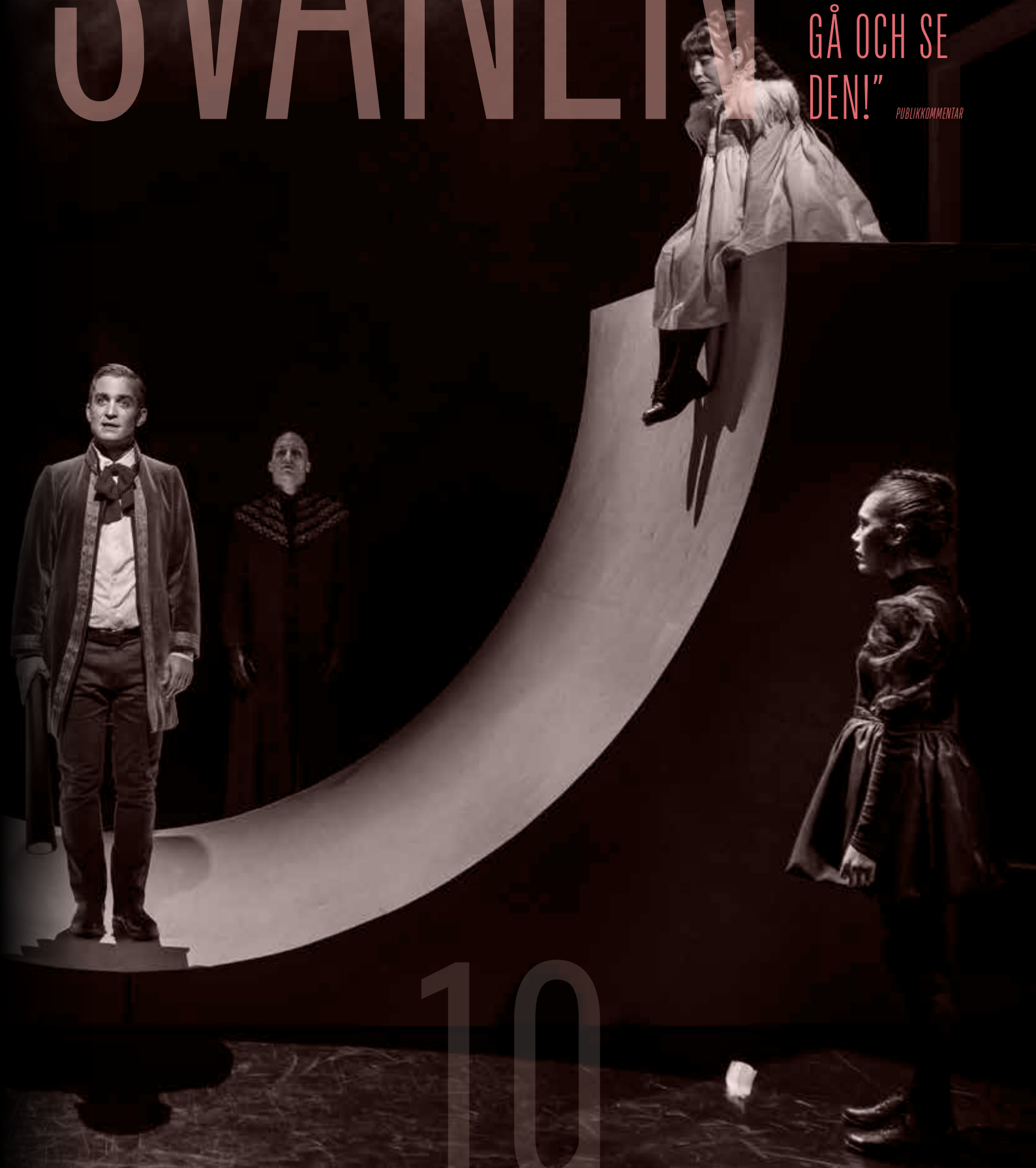
Föreställningarna spelades för ett reducerat publikantal på max 50 personer i salongen. *Svansjön* planeras att spelas igen hösten 2022 och då med Västerås Sinfonietta i orkesterdiktet.

10

SVANEN

"VÄLDIGT
GRIPANDE.
FANTASTISKT
MUSIK!
GÅ OCH SE
DEN!"

PUBLIKKOMMENTAR



10

SOPPA

”EN FANTASTISK,
BERÖRANDE
FÖRESTÄLLNING.
OCH DEN FINA
BISTRON GJORDE
INTE DET HELA
SÄMRE.”

PUBLIKKOMMENTAR

Våren och hösten bjöd på nya och värmande sopp-teaterförelstllningar i Teaterbistron, allt från kvinnliga hyllningar och kabaré till stand up och Strindberg.

Lunchen med teater och soppa i ett är en av teaterns mest populära händelser. Vid ett biljett-släpp är det soppteatern som fylls på snabbast. Under året har teatern spelat ca två tredjedelar av förelstllningarna och en tredjedel har ställts in.

Renoveringen i Bistron har verkligen noterats och tagits emot med öppna armar. Nya bekvämare stolar och runda bord, detaljer från Skultuna mässingsbruk och en varm grön ton har flyttat in och flörtar med teaterhusets ursprung.

Målgruppen var vuxna och de 21 offentliga förelstllningar som sågs av totalt 720 personer



20

TEATER



WIVE



KKA

”ETT STYCKE GRIPANDE
DRAMATIK OM
KVINNOHISTORIEN PUBLIKKOMMENTAR
OCH OM DEN STÄNDIGA
KONFLIKTEN MELLAN
VEM EN MÄNNISKA VILL
VARA OCH VAD OM-
GIVNINGEN FÖRVÄNTAR
SIG ATT HON SKA BLI.”

EN VRÅ I MIN SJÄL

Producent:

Västmanlands Teater

Premiär: 5 september

Scen: Teaterbistron

Regi: Niklas Hjulström

Scenografi: Linn Westin

och ensemblen

Sömnad: Eva-Lena Lidström

Musik: Andreas Kullberg

och Axel Fagerberg

Ljusdesign:

Gum Viktor Ohlsson

Maskdesign: Jessica Hedin

Rekvisita: Linn Westin

Fotograf föreställningsbilder:

Patrik Bogårdh

På scen: Andreas Kullberg,

Axel Fagerberg och

Cicilia Sedvall

Målgrupp: Vuxna, unga vuxna

Föreställningar: 7 offentliga

föreställningar som sågs av

207 personer

På turné: 4 föreställningar

som sågs av 101 personer i

Sala, Västerås och Norberg

Florrie är en fascinerande berättelse som fick uppmärksamhet, och som dessutom inspirerade till att forska vidare kring Florries lillasyster. Med utgångspunkt i Viveka Hamiltons egna dagboksanteckningar fick publiken blicka in i en tid som få av oss har upplevt. Cicilia Sedvall, Andreas Kullberg och Axel Fagerberg gjorde ett mästerligt jobb med att måla upp Vivekas starka känslor och två världar i kaos – den yttre och den inre.



IBSEN GÖR ENTRÉ

Ett dockhem skrevs av Henrik Ibsen 1879 men är minst lika aktuell idag. Då blev den en succé trots – eller kanske tack vare – sitt kontroversiella budskap om köns jämlikhet och kvinnans frigörelse.

Med lika delar allvar och svart humor utmanar *Ett dockhem* våra uppfattningar och fördomar om såväl frihet som längtan, svek och stormande passion. Det är en berättelse om det fängelse av sociala konventioner, förväntningar och normer som vi bygger åt oss själva och varandra. Och om hur vi bryter oss ur det. Föreställningen flyttas till våren 2021.

ETT DOCKHEM

Producent:

Västmanlands Teater

Premiär: 21 november
(Inställd)

Scen: Stora scen

Regi och bearbetning:

Monica Wilderoth

Översättning: Klas Östergren

Förlag: Colombine Teaterförlag

Scenografi och kostym:

Jenny Ljungberg

Kompositör: Andreas Kullberg

Ljusdesign: Patrik Bogårdh

Maskdesign: Matilda Bragner

Musik: Andreas Kullberg och
Axel Fagerberg

Fotograf**föreställningsbilder:**

Kim Norman och

Patrik Bogårdh

På scen: Bodil Malmberg,

Cicilia Sedvall, Henry Stiglund,

Mattias Redbo och Mårten

Svedberg

Målgrupp: Vuxna

Föreställningar:

1 publikgenomdrag,

14 föreställningar

ställdes in.





25

"ÄNTLIGEN! MER SÅNA HÄR SPELNINGAR I VÄSTERÅS"

PUBLIKKOMMENTAR

SALONG MASKROSEN

Under våren och hösten presenterade *Salong Maskrosen* liveakter, lokala som nationella, och bjöd på musik från kända DJ:s inne i Teaterbistron.

Det blev två fullsatta kvällar som besöktes av totalt 60 personer, vilket var maxantal i Teaterbistron under restriktionerna.



En föreställning om empati, tillsammansskap och framtidstro, av och med Acting for Change – en teaterverksamhet för asylsökande och nyanlända.

I filmen möter vi deltagarna från Syrien, Afghanistan, Colombia och Iran i personliga intervjuer, glimtar från arbetsprocessen och delar ur den färdiga föreställningen. Kultur- och inkluderingsprojektet *HOLD* kan på detta sätt få en större spridning, lokalt och nationellt via olika digitala kanaler.

HOLD

Producent: Acting for Change i samarbete med Kulturens Bildningsverksamhet och Västmanlands Teater.

Koncept och regi: Maria af Malmberg

Text: Maria af Malmberg och ensemblen

Scen: Lilla scen

Målgrupp: Unga vuxna/vuxna

Föreställningar: 3 planerade föreställningar som ställdes in på grund av Covid-19-pandemin. För att ändå fortsätta samarbetet med teatergruppen tillhandahöll teatern sina repetitionslokaler på Bäckby till Acting for Change. Projektet styrdes om och resultatet blev en filmdokumentär om Acting for changes arbete med föreställningen Hold. Under september månad hölls två filmvisningar på Västmanlands Teaters Lilla scen för inbjuden publik och filmen lever vidare under Acting for change regi för att kunna visas för bland andra asylsökande och SFI-klasser i Västmanland.

Publik: filmvisningar på Västmanlands Teater: 46 personer.

"EN VÄLDIGT
DRABBANDE
FILM. SE DEN
OM DU KAN!"

PUBLIKKOMMENTAR

MONOLOGER MED DRAMATEN

Under den osäkra våren med den pågående Covid-19-pandemin initierade Dramaten ett projekt som samlade 19 teater över hela landet – däribland Västmanlands Teater. Projektet benämndes *Osäkerhetens tid* och byggde på korta berättelser/monologer som skrevs, gestaltades och filmades av teaterns själva för att sedan publiceras på dramaten.se. Syftet var att ena landets teatrar som nu alla befann sig i en utsatt situation och samtidigt att sprida perspektiv och intryck från olika samhällsröster. Likväl var projektet en del i den digitaliseringsövergång som Dramaten och andra teatrar nu genomgår.

I projektet bidrog Västmanlands Teater med en kortfilm som hade koppling till föreställningen *HOLD* (av teatergruppen Acting for Change). Filmen fick titeln *Ingen nöd på mig* och var en ögonblicksbild från en tjänsteperson på Migrationsverket, och hur hennes arbete med nyanlända påverkades under coronapandemin.

Text/monolog av Maria af Malmborg Linnman
Medverkande från Västmanlands Teater var Cicilia Sedvall. *Osäkerhetens tid* hade premiär 6 juni på dramaten.se.



MOZARTS KVINNOR

En operaföreställning av sångare från Kammaroperautbildningen och instrumentalister från Musik- och Operahögskolan vid Mälardalens Högskola. Producent var Mälardalens Högskola i samarbete med Västmanlands Teater. Målgrupp var unga vuxna/vuxna. En föreställning utan publik som videoinspelades på Stora scen för att visas digitalt. Regi: Patrik Sörling.

OSÄKERHETENS TID

Medverkande teatrar

- Backa Teater, Göteborg
- Dalateatern, Falun
- Dramaten, Stockholm
- Estrad Norr, Östersund
- Folkteatern Gävleborg, Gävle
- Giron Sámi Teáhter, Kiruna
- Helsingborgs stadsteater, Helsingborg
- Kulturhuset Spira, Jönköping
- Länsteatern på Gotland, Visby
- Malmö Stadsteater, Malmö
- Norrbottensteatern, Luleå
- Oktoberteatern, Södertälje
- Regionteater Väst, Borås och Uddevalla
- Scenkonst Sörmland, Eskilstuna
- Teater Halland, Varberg
- Teater Västernorrland, Sundsvall
- Ung scen/öst, Linköping
- Västerbottensteatern, Skellefteå
- Västmanlands Teater, Västerås
- Örebro länsteater, Örebro



SCENKVÄLL MED JONAS & MATHIAS

Komikerna Jonas Öhrn och Mathias Wiik bjöd in till talkshow med improvisationsteater och ofiltrerade samtidsbetraktelser under både våren och hösten i Teaterbistron. Med lekfullhet blandades improviserade sketcher, publikfrieri och humor.

Producent var Västmanlands Teater. Målgruppen var vuxna/unga vuxna. Fem föreställningar blev det och de sågs av 210 personer.

VI GJORDE TEATERÅRET

Precis som på andra arbetsplatser så har teatern ställt om rutiner och arbetssätt, från trånga veckomöten i fikarummet till digitala möten på Stora scen.

Personalen har lagt ner mycket kärlek och en stor möda på att ringa runt till alla biljettköpare för att boka om eller betala tillbaka pengar. Arbetet med inställda och omflyttade föreställningar har engagerat alla avdelningar och anställda på teatern. För personalen har läget inneburit många nya rutiner, som in- och utpassage av publik, placering i salongerna, servering i Bistron och biljettkassans öppettider. Arbetet fram till premiär har också påverkats med repetitioner i munskydd och endast de som arbetar närmast produktionen närvarande på scenen.

20



PERSONAL 2020

Inget teaterår liknar det andra och varje repertoar har sin egen prägel. Det här är gänget som skapade all magi i teaterhuset under 2020.



VI GJORDE TEATERÅRET

41

KONSTNÄRLIG PERSONAL

Den konstnärliga personalen står för de konstnärliga besluten och det artistiska arbetet i föreställningarna. Några av dem står på scen och andra bidrar med visioner för att skapa minnesrika teaterupplevelser.

PRODUKTION

På produktionsavdelningen arbetar producenter, scenteknisk- och tillverkningsteknisk personal. Avdelningen ansvarar för genomförandet av en föreställning från ax till limpa. Här hanteras teaterns kort- och långsiktig planering, produktionsbudgetar och frilanskontrakt. Teaterns tekniker arbetar med och under våra föreställningar med allt från tillverkning av dekor och kostymer till att sköta ljus, ljud och scenteknik.

MARKNAD OCH KOMMUNIKATION

Avdelningen Marknad och kommunikation arbetar med att synliggöra teaterns utbud på olika sätt, bland annat genom sociala medier, hemsida, nyhetsbrev, mässor och programtidningar. På avdelningen arbetar också konsulenter som hjälper och stöttar amatörteatergrupper och arrangerar ute i länet.

PUBLIKVÄRDAR

Publikvärdarna arbetar i foajén, i biljettkassan och/eller i Teatercaféet under föreställningarna. Det är dessa personer som står till förfogande när du som besökare undrar eller behöver något under ditt teaterbesök.

EKONOMI OCH ADMINISTRATION

På Ekonomi- och administrationsavdelningen arbetar personer som får teaterns verksamhet att fungera som den ska och flyta på. Här ingår arbete med ekonomi, löner, reception, biljettförsäljning, caféverksamhet, vaktmästeri och övriga administrativa frågor.

166
168
31

HELA LÄNETS TEATER

Det över hundraåriga teaterhuset är navet i verksamheten men uppdraget spänner över hela länet. Genom turnéer av föreställningar, stöd till teaterföreningar och amatörteater arbetar vi ständigt för att teater i länet ska främjas.



33

AMATÖRTEATER

I Västmanland finns ca 15 st amatörteaterföreningar med tillsammans över 1000 medlemmar. Det gör Västmanland till ett av de mest aktiva länen inom svensk amatörteater. Under 2020 har antalet uppsättningar varit ca 20, att jämföra med förra årets 50 föreställningar. Den stora händelsen skulle ha varit ATR-festivalen i maj, en nationell festival som vanligtvis samlar amatörteatergrupper från hela Sverige. Den fick naturligtvis ställas in. En person på Västmanlands Teater arbetar heltid med att stödja amatörteatern i länet med rådgivning, lån av kostym, rekvisita och teknik, marknadsföring, utbildning, stöd i upphovsrättsliga frågor och ekonomi.



STÖD TILL ARRANGÖRER AV TEATER

En hel tjänst på Västmanlands Teater ägnas åt att stödja teaterarrangörerna i länet. Under året har vi stöttat arrangörer, allt ifrån Riksteaterföreningar till bygdegårdar, bibliotek och skolor. Stödet varierar efter arrangörens behov och förutsättningar. 2020 har det främst handlat om hantering av uppskjutna och inställda arrangemang. Om kontraktsfrågor och hur arrangörerna kunde Coronasäkrade sina arrangemang under den del av hösten de kunde arrangera.

NÄTVERK

Teatern har ett stort engagemang i frågor som rör kulturen i Västmanland och sitter med i många nätverk och grupper. Bland annat Syntolkningsnätverket, Ett Kulturliv för alla, kulturarrangörer för definska förvaltningsområdena i Västmanland, Nätverk för teaterkonsulenter, det regionala arrangörsnätverket samt barn- och unga nätverket, Västerås Teaternätverk, ATR, och ATR-Västmanland.

UTBUDDSDAGAR

Under året arrangerades i februari en utbudsdag på Culturen i Västerås för ca 350 deltagare från hela Mellansverige. Utbudsdagen tillsammans med Västmanlandsmusiken för barn- och ungaproduktioner i september blev digital, på grund av situationen med Covid-19.

KURSVERKSAMHET

- Digitalt kaffe. Fler korta och långa träffar under hela året med de ideella arrangörerna för utbildning i digitala mötesteknik.
- Kurs om länets kulturella infrastruktur.
- Repertoarträff med länets teaterarrangörer.
- Dansworkshops och filmning inför Västmanlands Teaters Moderskärlek med medlemmar från amatörteaterföreningar i länet.
- Digitalt 10-kaffe med ledare/regissörer i amatörteaterföreningarna varje vecka.

TURNÉ

Under året har teatern turnerat i länet med föreställningarna Hur man lever och En vrå i min själ.

VERKSAMHET I LÄNET

1. NORBERG

- Ett kulturliv för alla, teater
- Föreställningen Hur man lever och En vrå i min själ på turné

2. FAGERSTA

- Ett kulturliv för alla, teater
- Fagersta teaterförening, en del av Riksteatern
- Norrby Teater

3. SKINNSKATTEBERG

- Ett kulturliv för alla, teater
- Skinnskattebergs Residens- och Riksteaterförening
- Riddarhyttans Arbetarteater

4. KÖPING

- Ett kulturliv för alla, teater
- Köpings teaterförening, en del av Riksteatern
- Hagateatern
- Ånglarna
- Munktorpstatern

5. ARBOGA

- Ett kulturliv för alla, teater
- Arboga teaterförening, en del av Riksteatern
- Bygdespelets Vänner
- Arbogarevyn

6. KUNGSÖR

- Ett kulturliv för alla, teater
- Kungsörs teaterförening, en del av Riksteatern
- Föreställningen: Hur man lever på turné
- Kungsörs Teaterensemble

7. HALLSTAHAMMAR

- Ett kulturliv för alla, teater
- Hallstahammars teaterförening, en del av Riksteatern
- Hammarteatern

8. SURAHAMMAR

- Ett kulturliv för alla, teater
- Surahammars teaterförening, en del av Riksteatern
- Föreställningen Hur man lever på turné

9. VÄSTERÅS

- Ett kulturliv för alla, teater
- Bullan barnscen
- Föreställningen Hur man lever och En vrå i min själ på turné
- Studio Westmannia
- Teater Oliver
- Acting for Change
- Draothéa
- Domkyrkans dramagrupp

10. SALA

- Ett kulturliv för alla, teater
- Föreställningen En vrå i min själ
- Sala teaterförening, en del av Riksteatern
- Cameleonerna

**en del av Riksteatern*

PUBLIKEN

Under det här året påminns man om vilken glöd publiken skapar i teaterns verksamhet. Veckor, månader och ibland år av förberedelser ska mynna ut i mötet och mottagandet av publiken.

En teater utan publikmötet existerar inte. Under den rådande situationen känns de 138 spelade föreställningarna väldigt viktiga. Och kontakten med publiken, även om det varit 85% färre besökare än vid ett normalt år.

37



70

PUBLIKEN

När vi inte har fått träffas har en nära kontakt till publiken känts viktigare än någonsin. Och det har gällt från båda håll, teatern har fått många hälsningar och hejarop längs vägen, nyfikna samtal om planerna framåt och frågor om ekonomisk stöttning. Vid avbokade föreställningar har inte alla velat ha pengarna tillbaka och på de sociala kanalerna har följarna varit mer aktiva än vanligt. Publiken har pumpat in så mycket kärlek i verksamheten och det har teatern velat ge tillbaka, bland annat såhär;

STUDIOINSPELNING AV BELLMAN 2.0

Pandemin bröt ut när teatern spelat några föreställningar av teaterkonserten *Bellman 2.0*. När resterande spelperiod ställdes in spelade ensemblen in en studioinspelning med klippbilder från föreställningen.

TURNÉ FÖR ÄLDREBOENDEN

Mellan 9 mars – 15 juni spelade teater små konserter utanför äldreboenden och gruppboenden. Publiken satt tryggt på sina balkonger och tog del av sång och musik.

DIGITALA FÖRESTÄLLNINGAR

Upphovsrättsliga lättnader under pandemin gjorde det möjligt att visa inspelade föreställningar på teaterns webb.

Digitala föreställningar i all ära, men 2020 har lärt oss att det är svårt att ersätta känslan och upplevelsen av ett teaterbesök. För den består av så många

komponenter, miljön i teaterhuset, mötet med vänner innan föreställningen, att stänga av mobilen och vara helt närvarande för en stund, att sjunka ner i de mjuka sammets-solarna och snegla på det handmålade taket innan föreställningen börjar, att ta in känslorna som en föreställning kan väcka, att låta dig beröras, sedan bubblat i pausen och skrott över en middag efter föreställningens slut.

I dagens samhälle är teater något utstickande analogt, och hur man än försöker förpacka och digitalisera det så är det i slutändan mötet det handlar om och det kan aldrig upplevas fullt ut digitalt. Mötet med vänner, med teaterhuset, med de känslor en föreställning framkallar och framförallt mötet med dig själv.

FÖRESTÄLLNINGAR OCH BESÖKARE UNDER ÅREN 2016-2020

Innefattar Västmanlands Teaters produktioner, samarbetsproduktioner och gästspel.

	2020	2019	2018	2017	2016
Totalt antal föreställningar/aktiviteter	138	213	211	337	332
– varav turné i länet (barn, ungdom och vuxen)	23	24	9	92	32
– varav turné utanför länet (barn, ungdom och vuxen)	18	0	1	39	40
– varav totalt barn och ungdom	25	52	93	146	118
Antal besökare	8 533	36 365	35 014	48 409	34 692
– varav länet (barn, ungdom och vuxen)	261	1 750	1 740	6 013	2 234
– varav turné utanför länet (barn, ungdom och vuxen)	706	0	411	14 548	5 529
– varav totalt barn och ungdom	1 456	9 120	18 485	14 361	8 028



40

VÅR UNGA PUBLIK

Det är något speciellt när det vimlar av skolungdomar och barn i teaterhuset och ljudnivån i salongen når nya höjder. Teaterföreställningar mottas många gånger olika av en ung eller vuxen publik, man skrattar åt olika saker och fascinerar av olika detaljer. Att en föreställning hyllats av en vuxen publik betyder inte att den blir en succé bland ungdomarna och tvärt om. Därför är mottagandet av de första skolföreställningarna alltid lika spännande.

Under 2020 spelades 25 föreställningar för 1 456 st barn och unga. Det är 17% av alla teaterns besökare under året.

De allra flesta av de unga besökarna såg familjeföreställningen *Svansjön*. Baletternas balett har den kallats och för de allra flesta är det just som dansverk *Svansjön* är mest känd. På teatern blev *Svansjön* ett unikt musikdramatiskt allkonstverk med nyskriven talad dialog och specialkomponerad musik fritt efter Tjajkovskij. Sinfoniettan stod för musiken, men tog inte plats i orkesterdiket utan musiken spelades in. Föreställningen fick ett väldigt fint mottagande och mängden biljetter efter restriktionerna kunde inte möta publikens efterfrågan. Föreställningen kommer tillbaka och spelas igen hösten 2022.

Under året har teatern startat ett samarbete med Västerås Stad, för att spela teater för alla fyra-åringar i kommunala förskolor. Föreställningen heter *Andrejs äppelträd* baserat på Barbro Lindgrens bok *Andrejs längtan*.



ÅRSREDO

VISNING

VERKSAM

HETSBERÄT

TELSE

417



FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

ÄGARFÖRHÅLLANDEN

Medlemmar i Kommunalförbundet Västmanlands Teater är Region Västmanland och Västerås stad. Kostnaderna för verksamheten skall, om de inte täcks på annat sätt, finansieras genom anslag från förbundsmedlemmarna. Region Västmanland skall bidra med 51 procent och Västerås stad med resterande 49 procent.

ÄNDAMÅL

Västmanlands Teaters ändamål är, enligt förbundsordningen, att arrangera, producera och stödja teaterverksamhet i Västmanlands län. Följande fem områden nämns särskilt:

- Främja mångfald, konstnärlig förnyelse och kvalitet inom teaterns område.
- Beakta barns och ungdomars intresse.
- Samverka med och stödja länets amatörteater.
- Samverka med och stödja länets arrangörsorganisationer.
- Samverka med andra aktörer inom kulturlivet, exempelvis kulturinstitutioner, bildningsförbund, föreningar, kulturarbetare lokalt, regional och nationellt.

Enligt förbundsordningen skall överenskommelser mellan Västmanlands Teater och medlemmarna tecknas för respektive verksamhetsår. Överenskommelse för 2020 har tecknats. Överenskommelsen förtydligar och specificerar ändamålsbeskrivningen i förbundsordningen.

ANALYS AV EKONOMI OCH STÄLLNING

Effekterna av Covid-19 har slagit hårt på verksamheten i Västmanlands Teater under 2020. All publik verksamhet ställdes in från och med mars och endast ett antal mindre arrangemang har kunnat genomföras med begränsad publikkapacitet. Statistik för antalet föreställningar och aktiviteter samt besökare har minskat kraftigt liksom biljettintäkterna. Rent ekonomisk har effekterna av pandemin inneburit vissa kostnadsreduceringar. Med tillskjutande stöd från stat, region och kommun redovisar teatern ett överskott.

FLERÅRSÖVERSIKT (tkr)

	2020	2019	2018	2017	2016
Nettoomsättning	1 188	4 169	3 633	3 377	3 539
Offentliga bidrag	34 835	34 279	33 942	32 846	32 882
Personalkostnader	-19 754	-21 067	-20 867	-18 288	-17 263
Resultat efter finansiella poster	323	345	512	-57	430
Eget kapital	5 901	5 578	5 233	4 721	4 778
Medelantal anställda	33	34	35	30	30

Årets resultat efter finansiella poster uppgår till 323 tkr (föregående års resultat uppgick till 345 tkr). Detta är ett bättre resultat än budgeterat och bättre än de prognoser som upprättats under året.

Biljettförsäljningen har påverkats starkt under 2020. Biljettintäkterna uppgår till 652 tkr (fg år 2 131 tkr). Teaterns sålda föreställningar består av skolföreställningar för Svansjön och Hur man lever som gick på turné. Även här har resultatet blivit starkt påverkat pga pandemins effekter och hamnar på 96 tkr (fg år 296 tkr).

Övriga rörelseintäkter ligger högre än 2019 vilket avser ett produktionsstöd på 2 000 tkr, som avser samarbetet med Uppsala stadsteater gällande föreställningen Bellman 2.0. Denna intäkt möts av en produktionskostnad i sin tur. Produktionskostnaderna och marknadskostnaderna ligger i linje med budget. Personalkostnaderna ligger lägre än budget pga det statliga stödet avseende arbetsgivaravgifterna och ersättningar för sjuklönekostnader.

Teatern utgår från försiktighetsprincipen i det ekonomiska arbetet. I budgetarbetet och prognosarbetena under året har intäkterna beräknats försiktigt. Västmanlands Teater har en fortsatt stabil ekonomi trots pandemins påverkan, tack vare stödåtgärder från stat, region och kommun. Det tillskjutande överskottet i det egna kapitalet kommer att användas i framtida investeringar, aktiviteter och produktionsarbete för att fortsätta leverera spännande produktioner för västmanlänningarna.

INVESTERINGAR

De totala investeringarna i maskiner och inventarier under 2020 uppgick till 28 tkr (0 tkr).

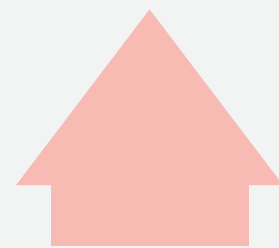


VÄSENTLIGA PERSONALFÖRHÅLLANDEN

SJUKFRÅNVARO

	2020	2019
Total sjukfrånvaro	3,8%	1,4%
– varav långtidssjukfrånvaro*	2,3%	-%
– sjukfrånvaro för män	1,3%	1,5%
– sjukfrånvaro för kvinnor	5,1%	1,4%
– anställda –29 år	0,5%	-%
– anställda 30–49 år	5,3%	0,7%
– anställda 50 år–	2,6%	2,8%

* Med långtidssjuk avses sjukfrånvaro under en sammanhängande tid av 60 dagar eller mer.



TOTAL SJUKFRÅNVARO
HAR ÖKAT UNDER 2020

PERSONALSAMMANSÄTTNING

	2020	2019
Medelantal anställda		
<i>Tillsvidareanställd personal</i>		
Kvinnor	15	14
Män	7	8
Totalt	22	22
<i>Visstidsanställd personal*</i>		
Kvinnor	7	9
Män	4	3
Totalt	11	12
<i>Totalt medelantal personal</i>		
Kvinnor	22	23
Män	11	11
Totalt	33	34
<i>Styrelse</i>		
Kvinnor	4	4
Män	3	3
Totalt	7	7
<i>Ledning</i>		
Kvinnor	3	3
Män	1	1
Totalt	4	4

* Beräknat enligt årsverken, ej antal personer inom Kommunalförbundet Västmanlands Teater.

33st

ÅRSVERKEN UNDER 2020

Västmanlands Teaters resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning samt kassaflödesanalys med tilläggsupplysningar.

45

TEATERNS PERSONAL



39

OLIKA YRKESGRUPPER
FÖRDELADE PÅ

87

PERSONER HAR ARBETAT
PÅ TEATERN UNDER ÅRET

47,6

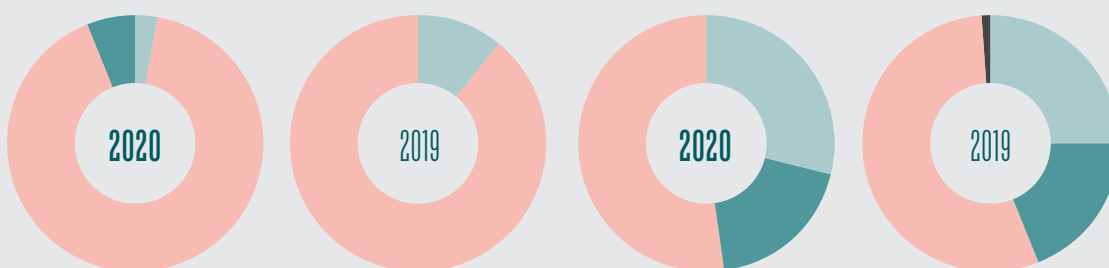
ÄR SNITTÅLDERN PÅ
DE FAST ANSTÄLLDA

67%

AV DET TOTALA MEDELANTALET
FAST ANSTÄLLDA ÄR KVINNOR

RESULTATRÄKNING

	NOT	2020	2019
VERKSAMHETENS INTÄKTER			
Nettoomsättning	1	1 188 238	4 168 420
Offentliga bidrag	2	34 835 374	34 278 685
Övriga rörelseintäkter		2 099 267	156 800
Summa intäkter		38 122 879	38 603 905
VERKSAMHETENS KOSTNADER			
Produktionskostnader	3	-10 796 802	-9 541 309
Övriga externa kostnader	4	-7 067 344	-7 368 468
Personalkostnader	5	-19 754 044	-21 066 849
Avskrivningar	6	-175 748	-270 881
Summa kostnader		-37 793 938	-38 247 507
Verksamhetens resultat		328 941	356 398
RESULTAT FRÅN FINANSIELLA POSTER			
Finansiella intäkter		8 728	105
Finansiella kostnader		-14 973	-11 142
Resultat från finansiella poster		-6 245	-11 037
Årets resultat		322 696	345 3618



VERKSAMHETENS INTÄKTER

- Nettoomsättning
- Offentliga bidrag
- Övriga rörelseintäkter

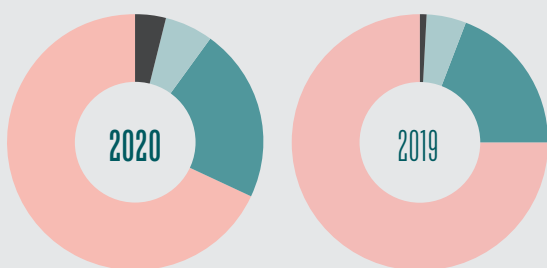
VERKSAMHETENS KOSTNADER

- Produktionskostnader
- Övriga externa kostnader
- Personalkostnader
- Avskrivningar

48

BALANSRÄKNING

	NOT	2020	2019
TILLGÅNGAR	1		
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier och teknisk utrustning	6	187 777	335 295
Summa materiella anläggningstillgångar		187 777	335 295
Summa anläggningstillgångar		187 777	335 295
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		147 515	20 987
Skattefordringar		225 235	189 161
Övriga kortfristiga fordringar		774 965	795 047
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	7	2 402 059	3 073 351
Summa kortfristiga fordringar		3 549 774	4 078 546
<i>Kassa och bank</i>			
Kassa och bank	8	10 899 063	7 603 514
Summa kassa och bank		10 899 063	7 603 514
Summa omsättningstillgångar		14 448 837	11 682 060
SUMMA TILLGÅNGAR		14 636 614	12 017 355



KORTFRISTIGA FORDRINGAR

- Kundfordringar
- Skattefordringar
- Övriga kortfristiga fordringar
- Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

10

UNGA BESÖKARE

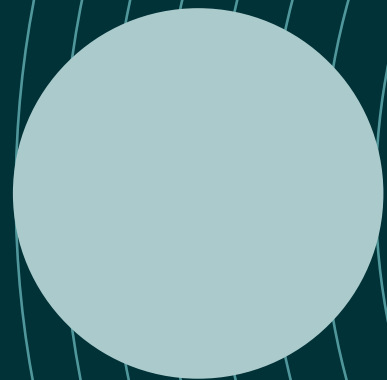
Totalt 8 533 besökare varav 1 456 barn.
Det motsvarar 17% av totalen.



VUXNA

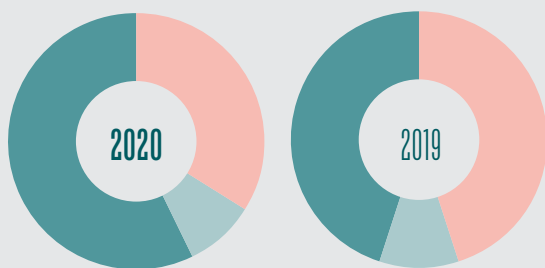


BARN
OCH UNGA



BALANSRÄKNING

	NOT	2020	2019
EGET KAPITAL, AVSÄTTNINGAR OCH SKULDER			
Eget kapital			
<i>Fritt eget kapital</i>			
Balanserat resultat		5 578 267	5 232 906
Årets resultat		322 696	345 361
Summa fritt eget kapital		5 900 963	5 578 267
Summa eget kapital		5 900 963	5 578 267
Skulder			
<i>Kortfristiga skulder</i>			
Leverantörsskulder		2 968 583	2 906 458
Övriga kortfristiga skulder		793 170	611 828
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	10	4 973 900	2 920 802
Summa kortfristiga skulder		8 735 651	6 439 088
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		14 636 614	12 017 355
Ställda säkerheter		Inga	Inga
Ansvarsförbindelser		Inga	Inga



SKULDER

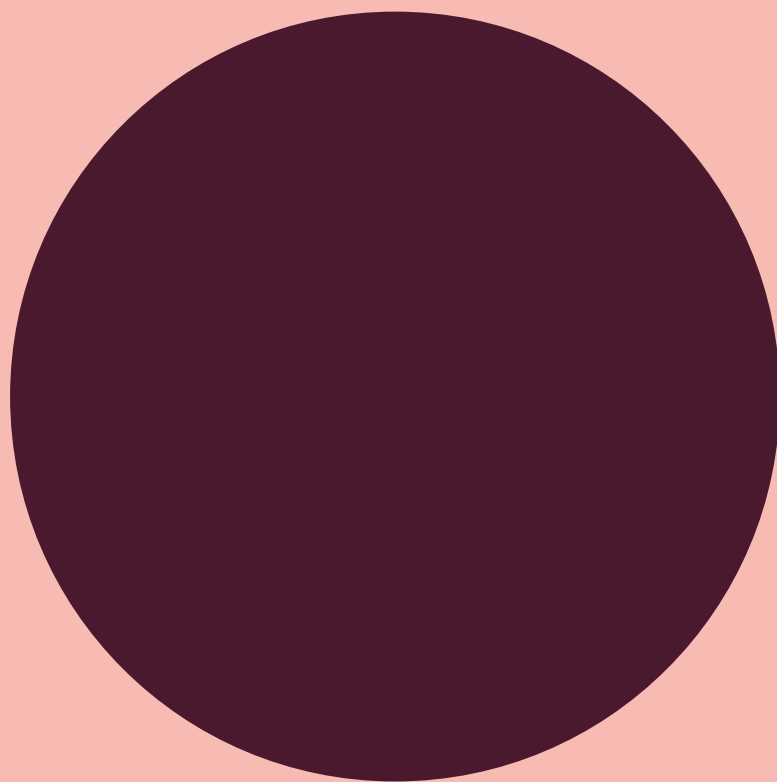
- Leverantörsskulder
- Övriga kortfristiga skulder
- Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

52

KASSAFLÖDESANALYS

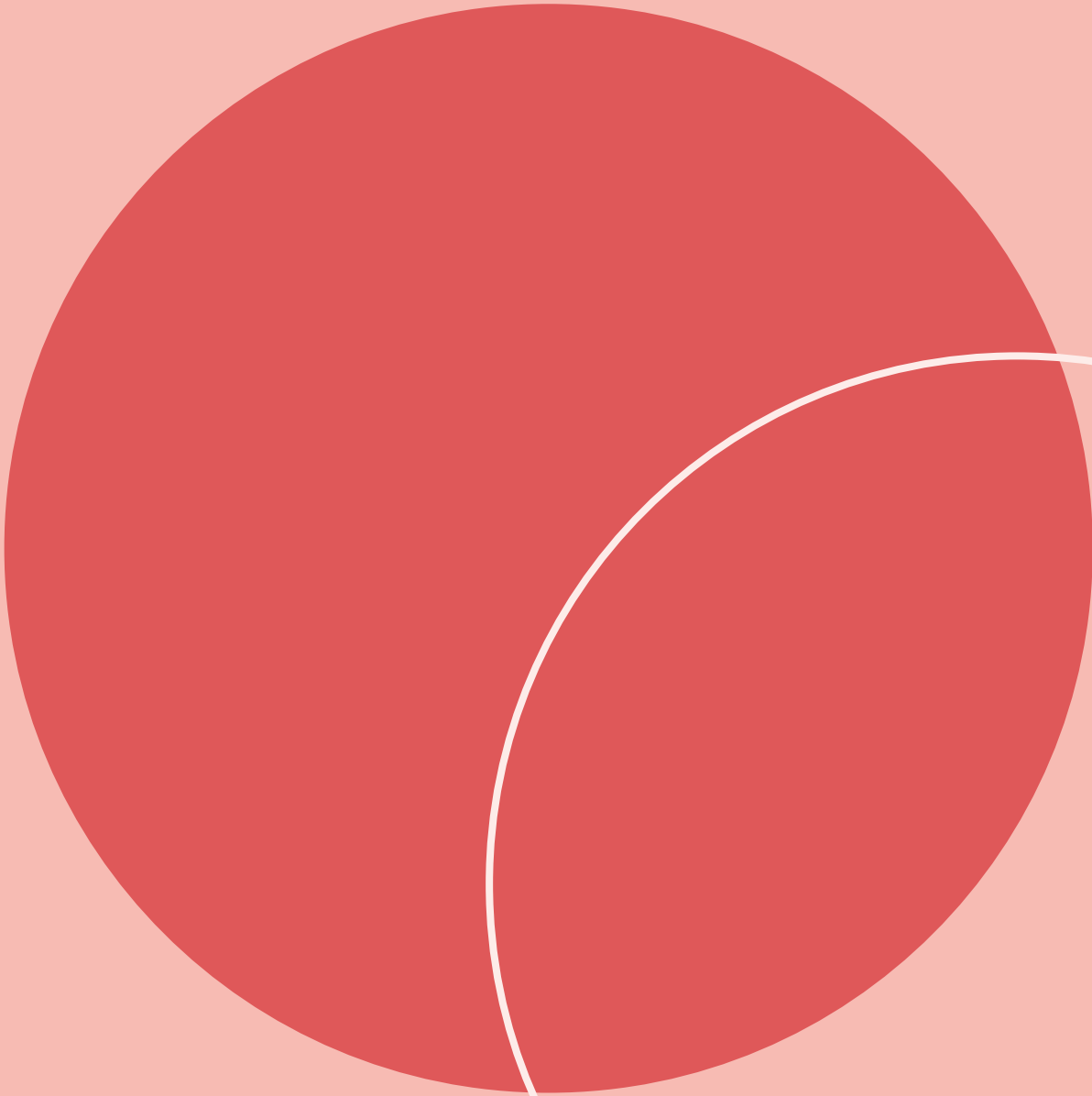
	NOT	2020	2019
Den löpande verksamheten			
Årets resultat		322 696	345 361
Resultat efter finansiella poster		322 696	345 361
<i>Justering för poster som inte ingår i kassaflödet</i>			
Av- och nedskrivningar		175 748	270 881
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet		498 444	616 242
Ökning/minskning kortfristiga fordringar		564 098	-1 339 448
Ökning/minskning kortfristiga skulder		2 261 238	689 986
Kassaflöde från den löpande verksamheten		3 323 780	-33 220
Investeringsverksamheten			
Investering i materiella anläggningstillgångar		-28 231	0
Kassaflöde från investeringsverksamheten		-28 231	0
Årets kassaflöde		3 295 549	-33 220
Likvida medel vid årets början			
Likvida medel vid årets början		7 603 514	7 636 734
Likvida medel vid årets slut		10 899 063	7 603 514

FÖRESTÄLLNINGAR OCH AKTIVITETER



138 st

2020



213 st

2019

211 st

2018

TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

NOT 1 • REDOVISNINGS- OCH VÄRDERINGSPRINCIPER

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med lagen om kommunal redovisning och rekommendationer från Rådet för kommunal redovisning vilket bland annat innebär att:

Intäkter redovisas i den omfattning det är sannolikt att de ekonomiska tillgångarna kommer att tillgodogöras kommunförbundet och intäkterna kan beräknas på ett tillförlitligt sätt.

Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta.

Tillgångar och skulder har upptagits till anskaffningsvärde där inget annat anges. Periodisering av inkomster och utgifter har skett enligt god redovisningssed. Värdering av kortfristiga placeringar har gjorts post för post till det lägsta av verkligt värde och anskaffningsvärdet.

ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

Avskrivning av materiella anläggningstillgångar görs för den beräknade nyttjandeperioden med linjär avskrivning baserat på anskaffningsvärdet exklusive eventuellt restvärde. En samlad bedömning av nyttjandeperioden för respektive tillgång görs. Tillgångstypen skrivs sedan av på den närmast lägre avskrivningstiden.

Följande avskrivningstider tillämpas:

Inventarier, verktyg och installationer	3–5 år
Viss ljus- och ljudutrustning	8 år
Publikgradäng samt vissa inventarier	10 år

Tillgångar avsedda för stadigvarande bruk eller innehav med en nyttjandeperiod om minst 3 år klassificeras som anläggningstillgång om beloppet överstiger gränsen för mindre värde. Gränsen för mindre värde har satts till ett halvt prisbasbelopp och gäller som gemensam gräns för materiella och immateriella tillgångar och därmed också för finansiella leasingavtal.

Avsättningar och ansvarsförbindelser

Avsättningar redovisas när ett befintligt åtagande, hänförligt till en inträffad händelse, kan uppskattas på ett tillförlitligt sätt.

NOT 2 • OFFENTLIGA BIDRAG

	2020	2019
Huvudmannabidrag, Region Västmanland	12 188 000	12 069 000
Huvudmannabidrag, Västerås Stad	11 802 000	11 686 966
Projektbidrag från huvudmännen	772 000	950 000
Statsbidrag	8 417 400	8 285 000
Dramatikerstöd Sveriges författarfond	150 520	0
Anställningsstöd	406 918	429 119
Bidrag för teaterkonsulentverksamhet	978 001	762 000
Övrig bidrag	120 535	96 600
Summa	34 835 374	34 278 685

NOT 3 • PRODUKTIONSKOSTNADER

	2020	2019
Material, entreprenad, upphovsrätter och liknande	8 757 377	7 538 596
Marknadsföring	2 039 425	2 002 713
Summa verksamhetens kostnader	10 796 802	9 541 309

NOT 4 • ÖVRIGA EXTERNA KOSTNADER

	2020	2019
Lokalkostnader	4 296 825	4 582 358
Revisionsuppdrag PwC	120 900	105 000
Andra uppdrag PwC	0	0
Andra uppdrag Aspia	210 560	322 000
Övriga kostnader	2 439 059	2 359 110
Summa externa kostnader	7 067 344	7 368 468

NOT 5 • LÖNER, ERSÄTTNINGAR OCH SOCIALA KOSTNADER

	2020	2019
Styrelsen	320 777	336 034
Övriga anställda	13 798 600	14 093 478
Sociala avgifter enligt lag och avtal	4 239 486	4 930 399
Pensionskostnader (varav för styrelse 0)	1 152 424	1 301 123
Summa personalkostnader	19 511 287	20 661 034



NOT 6 • MASKINER OCH INVENTARIER

	2020	2019
Ingående anskaffningsvärden	3 048 404	3 048 404
Investeringar	28 231	0
Försäljningar/utrangeringar	-428 251	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	2 648 384	3 048 404
Ingående avskrivningar	-2 713 110	-2 442 229
Försäljningar/utrangeringar	428 251	0
Årets avskrivningar	-175 748	-270 881
Utgående ackumulerade avskrivningar	-2 460 607	-2 713 110
Utgående redovisat värde	187 777	335 294

NOT 7 • FÖRUTBETALDA KOSTNADER OCH UPPLUPNA INTÄKTER

	2020	2019
Förutbetalda produktionskostnader	1 292 533	1 968 958
Förutbetalda hyror	676 752	676 752
Övriga förutbetalda kostnader	432 774	427 641
Redovisat värde vid årets slut	2 402 059	3 073 351

NOT 8 • KASSA OCH BANK

	2020	2019
Kassa	52 783	1 012
Bank	10 846 280	7 602 502
	10 899 063	7 603 514

Beviljat belopp på checkräkningskredit uppgår till 1 000 000 kronor varav 0 kronor är utnyttjad.

NOT 9 • EGET KAPITAL

	2020	2019
Eget kapital		
Ingående eget kapital	5 578 267	5 232 906
Årets resultat	322 696	345 361
Utgående eget kapital	5 900 963	5 578 267

NOT 10 • UPPLUPNA KOSTNADER OCH FÖRUTBETALDA INTÄKTER

	2020	2019
Upplupna löner	106 640	42 210
Upplupna semesterlöner	644 764	493 282
Upplupna pensionskostnader	85 997	88 482
Upplupna sociala avgifter och särskild löneskatt	236 090	168 251
Förutbetalda intäkter	35 947	228 839
Reservering ombyggnationer och lokal	68 071	403 748
Förutbetalt statligt stöd	2 160 606	1 148 821
Övriga upplupna kostnader	1 635 785	347 169
Summa upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	4 973 900	2 920 802

PUBLIKEN

36

2020

8 533

Under 2020 har teatern spelat för 76,5%
färre personer än föregående år.

76,5%

2019

3057

2020

PUBLIKVERKSAMHET UNDER EN PANDEMI

Under 2020 har teatern spelat ungefär hälften så många föreställningar som under andra år. De spelade föreställningarna har haft en kraftigt reducerad publik med ett maxantal på 30 eller 50 personer.

UNDERSKRIFTER

Västerås 10 februari 2021



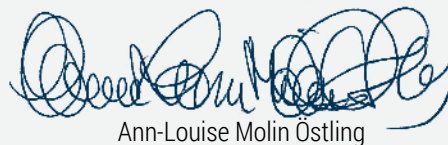
Olof Walldén
Ordförande



Jesper Brandberg
Förste vice ordförande



Anna Gardeblad
Andre vice ordförande




Ann-Louise Molin Östling



Maria Eriksson-Vallgren



Yrjö Björkqvist

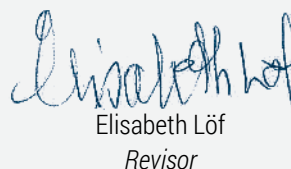


Irene Hagstöm

Vår revisionsberättelse har lämnats den 12 februari 2021



Rolf Hahre
Revisor



Elisabeth Löf
Revisor

REVISIONSBERÄTTELSE 2020

Till fullmäktige i Region Västmanland och Västerås stad

*Till förbundsstämman i Kommunalförbundet Teater
Västmanland, org.nr. 222000-1057*

Vi, av fullmäktige i Region Västmanland respektive Västerås stad utsedda revisorer, har granskat Kommunalförbundet Västmanlands Teaters verksamhet.

Styrelsen ansvarar för att verksamheten bedrivs i enlighet med gällande förbundsordning samt de beslut och föreskrifter som gäller för verksamheten. Revisorernas ansvar är att granska verksamhet, intern kontroll och räkenskaper och pröva om verksamheten bedrivits i enlighet med respektive fullmäktiges uppdrag.

Granskningen har utförts enligt kommunallagen, gällande revisionsreglemente, god revisionssed i kommunal verksamhet samt av ägarna fastställd förbundsordning. Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för bedömning och prövning.

Vi bedömer att förbundets verksamhet har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt. Vi bedömer därtill att förbundets interna kontroll har varit tillräcklig. Vi bedömer att räkenskaperna i allt väsentligt är rättvisande.

Vi tillstyrker att respektive fullmäktige beviljar ansvarsfrihet för styrelsen samt de enskilda ledamöterna i densamma.

Vi bedömer att förbundet bedrivit sin verksamhet i enlighet med ägarnas direktiv.


Vi åberopar bifogade redogörelse och rapporter.

Västerås den 12 februari 2021



Rolf Hahre

Revisor utsedd av Region Västmanland



Elisabeth Löf

Revisor utsedd av Västerås stad

Bilaga: Kommunalförbundet Västmanlands Teater Granskningsrapport revisionen 2020.

STYRELSE OCH LEDNING

STYRELSEN

Ordförande: Olof Walldén (S), Region Västmanland

Förste vice ordförande: Jesper Brandberg (L), Västerås Stad

Andre vice ordförande: Anna Gardeblad (M), Region Västmanland

Ledamöter: Ann-Louise Molin Östling (S), Västerås stad

Maria Eriksson-Vallgren (L), Region Västmanland

Yrjö Björkqvist (M), Region Västmanland

Irene Hagström (M), Västerås Stad

Ersättare: Marie Brohlin (S), Region Västmanland

Thomas Martinsson (M), Region Västmanland

Elenor Westlund (C), Region Västmanland

Elisabeth Wäneskog (KD), Region Västmanland

Mikael Lindh (S), Västerås Stad

Indie Persson (C), Västerås Stad

Caroline Högström (M), Västerås Stad

Personalrepresentanter: Bodil Malmberg och Helena Tunong

REVISORERNA

Förtroendevalda revisorer:

Rolf Hahre (S), Region Västmanland

Elisabeth Löf (S), Västerås Stad

Biträden: Johan Tingström (auktoriserad revisor), PwC

Elisabeth Husdal (revisor), PwC

LEDNINGEN

Teaterchef: Niklas Hjulström

Produktionschef och bitr. Teaterchef: Maria Hägglund

Marknads- och kommunikationschef: Sara-Josefina Holby

Chef ekonomi och administration: Anna Gunstad Bäckman





"FÖRESTÄLLNINGEN MÅSTE SES.
FULLSTÄNDIGT MAGNIFIK!"

PUBLIKKOMMENTAR