

ÅRSREDOVISNING & VERKSAMHETS- BERÄTTELSE

2021





ÅRET ANNORLUNDA EN GÅNG TILL!

Covid, covid, covid skulle jag gärna i Astrid Lindgrens anda velat besvärja den pandemi som skapade död över en hel värld. En pandemi som placerade en våt filt över all publik scenkonst i Sverige. År 2021 blev åter ett pandemiskt år, men där ljusa strålar skapade hopp under senhösten.

Teaterstyrelsens arbete har under pandemiåren varit begränsat. Inte i ansvar, men väl i arbetsform. Ibland heldigitalt, ibland hybrid. I normala situationer då alla sitter i samma lokal i teaterhuset har det alltid varit livliga och idéskapande samtal tillsammans med teaterledningen. I ett digitalt- eller hybridsammanträde flödar inte samtalet lika lätt. En del av de spontana inläggen uteblir.

Som styrelse har vi imponerats över den intensiva aktivitet som teatern haft under pandemiåret. Där det funnits möjligheter att möta publik så har man gjort det. Har det inte gått, har man repeterat in repertoar inför framtiden.

Från styrelsens sida vill vi tacka all personal för det hängivna engagemang ni haft under årets olika skeden. Hela tiden har ni arbetat för att Västmanlands Teater ska vara och förbli en av landets intressantaste teatrar. Tack!

Tack också styrelsen, för ert engagemang under året!



OLOF WALLDÉN
Ordförande

2

5

6

8

18

20

36

40

44

57

58

ORDFÖRANDE HAR ORDET

TEATERCHEFENS KOMMENTAR

REPETITION OCH OMSTÄLLNING

DEN TYSTASTE VÅREN NÅGONSIN

PÅ SCEN

DÅNANDE HÖSTTONER

BAKOM KULISSERNA

HELA LÄNETS TEATER

ÅRSREDOVISNING

REVISIONSBERÄTTELSE

STYRELSE OCH LEDNING

OM VÄSTMANLANDS TEATER

Västmanlands Teater är ett kommunalförbund med Region Västmanland och Västerås stad som medlemmar. Teaterns uppdrag är att producera, arrangera och stödja teaterverksamhet i Västmanlands län. Intäkterna uppgår till ca 40 miljoner kronor och cirka 35 personer arbetar på teatern.

Kärnverksamheten är att producera teaterföreställningar för barn, unga och vuxna. Det 100-åriga teaterhuset ligger centralt i Västerås men teatern erbjuder även produktioner som kan turnera i länet, till skolor och teaterföreningar.

Inriktningen är en bred teater som arbetar med förankring hos hela länets befolkning, en teater som vågar utmana, problematisera och skapa konstnärlig förnyelse. Ett av teaterns uppdrag är att främja scenkonst för barn och unga.

KOMMUNALFÖRBUNDET VÄSTMANLANDS TEATER

Organisationsnummer: 222000-1057

Besöks- och postadress:

Slottsgatan 11, 722 11 Västerås

Telefon till receptionen: 021-470 41 00

Hemsida: vastmanlandsteater.se

Facebook: facebook.com/vastmanlandsteater

Instagram: [vastmanlandsteater](https://instagram.com/vastmanlandsteater)

Ansvarig utgivare och teaterchef: Niklas Hjulström

Marknadschef: Sara-Josefina Holby

Texter och underlag: Anna Gunstad Bäckman, Ingegerd Svednell, Maria Gage, Maria Hägglund, Niklas Hjulström, Sofia Francén och Sara-Josefina Holby

Tryck: Åtta 45 Tryckeri AB

Art Direction: Jag hjärtar

Original: Malin Jansson

Fotografer: Markus Gårder, Patrik Bogårdh och Therés Stephansdotter Björk

© 2022 Västmanlands Teater



HOPPETS STRATEGI

Aldrig trodde vi väl att även 2021 skulle präglas av pandemin. Ändå har vår strategi varit hoppets strategi. Så fort vi tvingats ställa in en spelperiod har vi bokat en ny, engagerat skådespelarna och artisterna igen. Flera gånger fick även ersättningsföreställningarna ställas in. Både personal och publik har levt i ovisshet, nästan från dag till dag. Vi har ersatt den lekfulla publikdialogen med att stint stirra in i en kamera. Vi har streamat soppteater, och kört ut soppan till publiken över hela Västmanland. Vi har stått med klappande hjärta i bröstet och mössan i hand och tittat på presskonferens efter presskonferens.

När hösten kom såg det ljusare ut. Repetitioner sattes i gång, verksamheten startade om, biljettförsäljningen för hösten öppnade. Fyra dagar före premiären på Amadeus kom beskedet att restriktionerna togs bort helt. För en bransch som blivit särskilt hårt prövad under pandemin, så var det som att slå upp ett fönster och släppa in den klara höstluften.

Västmanlands Teater fick till slut en riktigt bra höst, med en mycket uppskattad och välbesökt Amadeus, med Anna Petterssons spännande turnéproduktion Omsorgen, utsåld soppteater och det spännande konceptet Bistro Live. Jag vill tacka både publik, personal, styrelse och huvudmän för allt tålamod. Hoppet lever, och nu kommer våren. Vi ses på Scenkonstbiennalen i Västerås 2022!



NIKLAS HJULSTRÖM
Teaterchef

*Anna Lyons i rollen som Luisa Bellini i
Asea – Här kommer framtiden!*





REPETITION & OMSTÄLLNING

9 Soffteater
10 Ett Dockhem
12 Hur man lever!

12 En vrå i min själ
14 ASEA – Här kommer
framtiden!

DEN TYSTASTE VÅREN NÅGONSIN.

Vi lärde oss alla mycket av 2020. Vi lärde oss att vi behöver varandra. Att ensam kan vara stark, men att vi är starkare tillsammans. Att kultur kan vara många saker och att vi är betydligt mer flexibla än vi kanske någonsin trott. Men 2020 var också ett tufft och ansträngande år. Så pass kännbar att ekot i allra högsta grad levde kvar under 2021. Retroperspektivt är nog 2021 fortsatta utmaningar och kriser. Både på gott och ont, precis som kriser ofta är. Vi tvingades ställa svåra frågor och vi försökte hitta svar

där inga fanns. Hålla verksamheten igång, trots att vi var längre ifrån "business as usual" än någonsin tidigare.

För vilka är vi egentligen utan vår publik? När man har en scen utan åskådare – är det då fortfarande en teater? Vi förstod att vi behövde leta upp nya vägar, andra sätt att göra det vi älskar allra mest för att prata med dem som känner oss allra bäst. Vi funderade. Diskuterade. Hur når vi ut när ingen får komma in?

"VI LÄRDE OSS ATT VI BEHÖVER VARANDRA.
ATT ENSAM KAN VARA STARK,
MEN ATT VI ÄR STARKARE TILLSAMMANS."





SOPPTEATER BLEV SOFFTEATER.

Ett av Västmanland Teaters mest populära evenemang är soppteatern. En vanlig vår har vi uppemot 850 besökare som vill byta lunchrummet mot en teaterupplevelse i vår bistro. Men restriktioner om ett maximalt publikinsläpp på åtta personer gjorde att vi började leta alternativ. Om publiken inte kunde komma hem till oss, kanske vi kunde ta oss hem till dem? Sagt och gjort.

På premiären av vår splitternya "soffteater" fick 357 västmanlänningar sina soppor hemkörda, slog sig ner på första parkett framför sina datorer och tog del av en live-streamad föreställning. Tillsammans men isär! Och i ett försök att ytterligare minska avstånden mellan dem och oss körde vi själva ut varenda soppa till vår hungriga teaterpublik. En som såg någon av de åtta föreställningar vi satte upp förra våren kan med andra ord ha fått sin soppa levererad av teaterchef Niklas Hjulström.

Det här greppet skulle visa sig vara omtyckt. Inte bara av publiken, utan även av teatrar runtom i landet. Några hörde till och med av sig och frågade om de fick låna konceptet till sina städer.



APPLÅDERNA SOM UTEBLEV.

Vi hade tidigt bestämt att alla föreställningar, bortsett från soppteatern, skulle ställas in om publikgränsen sänktes till åtta personer. Men allt är sällan svart eller vitt. Och vissa föreställningar kunde vi helt enkelt inte flytta fram ännu en gång. Om vi inte spelade *Ett Dockhem* nu, skulle vi aldrig kunna göra det. Så vi funderade. Diskuterade ännu mer. Ledningsgruppsmötena har sällan varit så intensiva som under den här perioden. Vi frågade oss hur det påverkar ens sätt att titta, ta in och reagera när man är åtta personer utspridda i en salong byggd för hundratals. Och vad händer med dem som står på scenen?

Den 22 april, två dagar före den redan en gång flyttade premiären, blev vi till slut tvungna att ställa in *Ett Dockhem* permanent. Den gick helt enkelt inte genomföra. Men innan Nora för sista gången äntrade scenen visade vi föreställningen för en liten grupp besökare, inklusive en recensent. Och vi spelade även in den för våra abonnemangsinnehavare att se.



“I MONICA WILDEROTHS REGI KLÄS NORA OCH DE ANDRA KARAKTÄRERNA AV IN PÅ BARA SKINNET. DET KLASSISKA BORGERLIGA HEMMETS PRÄLIGA TYNGD KASTAS AV, I STÄLLET SER VI JENNY LJUNGBERGS SPARSAMMA SCENOGRAFI, HON SKALAR AV SCENRUMMET TILL DESS NAKNASTE STRUKTURER OCH GÖR DET DESSUTOM GENOMSKINLIGT.”

ERIK JERSENIUS, VLT



VI NÄRMAR OSS VARANDRA.

Mellan mars och maj träffade vi med andra ord publiken uteslutande via en skärm. Men så, den första juni fick vi äntligen välkomna några besökare tillbaka hem till oss. För inget ont som inte för något gott med sig, som man brukar säga. Och under våren passade vi på att göra allt det där en vanlig säsong inte riktigt lämnar utrymme för. Sådant som att se över våra arbets-sätt, upphandla ny biljettleverantör, inplementerade nytt planeringssystem, uppdatera intranätet – helt enkelt förbereda oss för publikens återkomst.

Men tillbaka till början av juni. Nypremiär av *Hur man lever!* och *En vrå i min själ*, och vi kunde släppa in femtio västmanlänningar på parkett. Tjugotvå i bistron. Solen hade börjat värma och tillvaron kändes lite ljusare igen. Men vi märkte snabbt att våra gäster inte var riktigt lika redo som vi var. Kanske hade de längtat också, men de var inte redo att sitta i en teatersalong. Inte än.

Och vi vände blickarna inåt. Var vi inte heller redo? Var det fel sak att visa?

VAD ÄR EN TEATER UTAN PUBLIK?

På ett sätt var våren 2021 den tystaste i teaterns historia. På ett annat den mest högljudda. Varje ledningsgruppsmöte tog dubbelt så lång tid. Allt som normalt sett var litet blev stort. Alla nya beslut krävde tolkning. Och när någonting väl förändrades till det bättre behövde vi reagera och ställa om över en natt. Det ställer krav på personalen. Stort tack till teaterns personal som under hela pandemin varit redo och beredda.

Den där tystnaden skulle så småningom gå över i någonting annat, men det visste vi förstås inte då. Vi hoppades dock. Oj, vad vi hoppades. För trots att årets två första premiärer inte riktigt gått som vi hade velat, trodde vi på vår publik. De kanske inte var redo då, men de skulle bli. Publiken skulle komma tillbaka. ■

"VI VILLE BYGGA DEN HÄR
FÖRESTÄLLNINGEN PÅ MAGISKA
ÖGONBLICK, SÅNA SOM
FÖRÄNDRAR ETT LIV."

TEATERCHEF OCH REGISSÖR NIKLAS HJULSTRÖM



ASEA

– HÄR KOMMER

FRAMTIDEN!

”VERKLIGA HÄNDELSER OCH MINNEN HAR INSPIRERAT OCH LAGT GRUNDEN TILL MANUS. DET HAR BLIVIT EN FÖRESTÄLLNING OM ENSKILDA LIVSÖDEN, OM KÄRLEK, DRÖMMAR OCH BESVIKELSER – OCH PARALLELT EN BERÄTTELSE OM ENTREPRENÖRSKAP, TEKNISK UTVECKLING, REVOLUTIONER OCH ARBETARKAMP.”

MANUSFÖRFATTARE JERKER BECKMAN

15





Trots att stolarna förblev tomma fortsatte vi att gå upp på scenen. Vi fortsatte att ro, trots att vi inte hade horisonten i sikte. Vi föreställde oss ett hav av förväntansfulla ansikten och vi jobbade vidare. Den enorma scenografin för storsatsningen *ASEA – Här kommer framtiden!* stuvades med visst besvär undan. Produktionen förberedde sig på att erövra scenen 2022.



ASEA – HÄR KOMMER FRAMTIDEN!

Producent:

Västmanlands
Teater

Dramatiker:

Jerker Beckman

Regissör:

Niklas Hjulström

Scenograf:

Mats Sahlström

Kostymdesign:

Jonna Bergelin

Kompositör:

Andreas Kullberg

Ljusdesigner:

Patrik Bogårdh

Maskör:

Cais-Marie Björnlod

Regiassistent:

Magnus Borén

På scen:

Andreas Kullberg,

Anna Lyons,

Axel Fagerberg,

Bodil Malmberg,

Cicilia Sedvall,

Derek Cespedes Barrientos*,

Hannah Canvert,

Jan Mybrand,

Måns Clausen,

Mårten Svedberg,

Mattias Redbo

* Praktikant från

Teaterhögskolan, Luleå

*Huvudrollsinnehavarna
Victor Morell som Mozart och
Rolf Lydahl i rollen som Salieri.*





PÅ SCEN

20 DÅNANDE HÖSTTONER

24 AMADEUS

28 OMSORGEN

30 SOPPTEATER & BISTRO LIVE

32 DET GÅR AN

32 EN VRÅ I IN SJÄL

32 HUR MAN LEVER

32 SCENKVÄLL MED

JONAS OCH MATTIAS

34 ANDREJS ÄPPELTRÄD

DÅNANDE HÖSTTONER.

”AMADEUS PUBLIK VAR SOM EN VIRVELVIND
AV ALLT VI SAKNAT UNDER VÅREN.”

LINNÉA KOHLIN, SERVERINGSANSVARIG I BISTRON

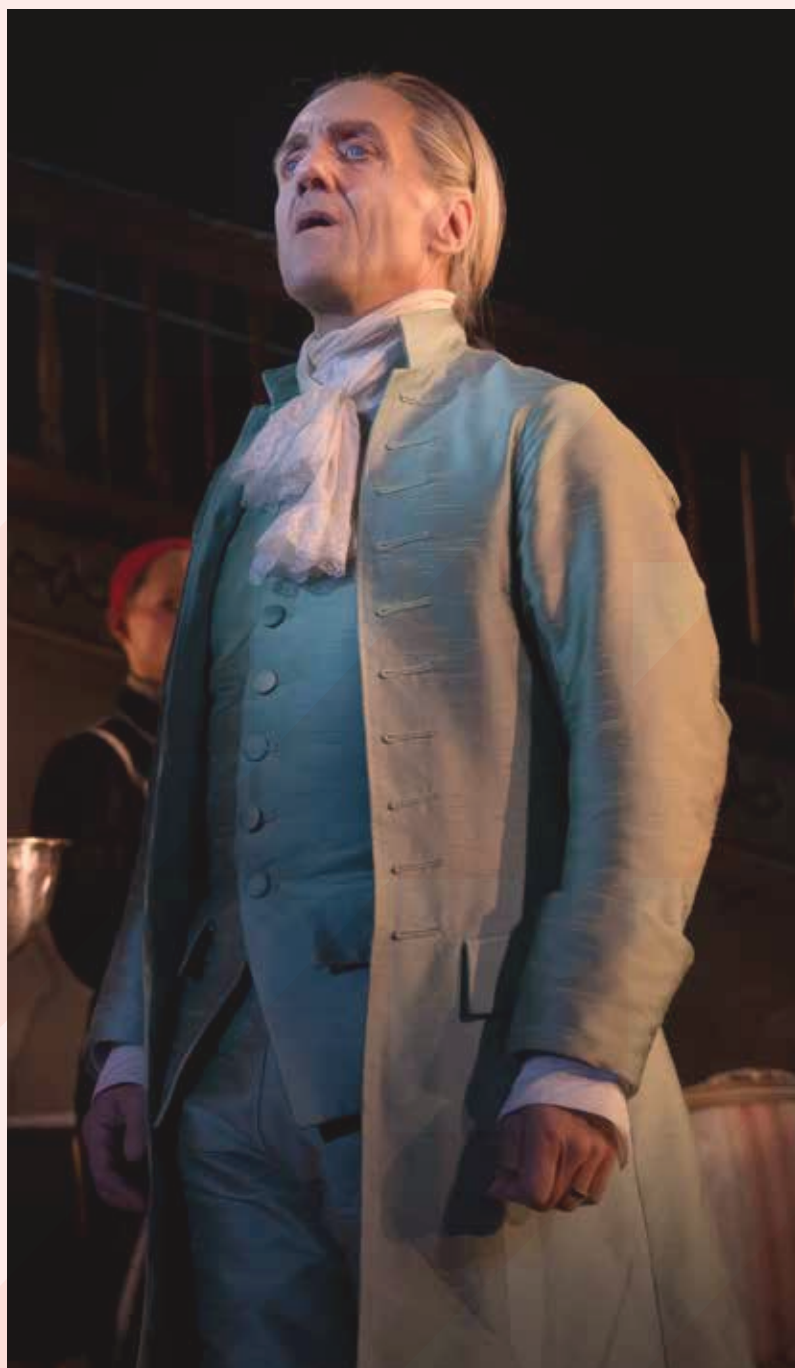
Sommaren 2021 var ljus, minns ni? Det fanns hopp i luften. En känsla av att vara på väg mot någonting bättre. Den 29 september tog man bort restriktionerna för publika sammanhang och redan dagen efter hade vi genrep och premiär för höstens stora satsning – Amadeus. Vi bjöd dit Företagsvolontärerna och lät deras gästers biljettbidrag gå direkt till välgörenhetsorganisationen Lokala Hjälpen. ”Succé” är nästan ett för svagt ord i sammanhanget. Amadeus skulle komma att bli en av våra mest populära föreställningar någonsin.

Från att Rolf Lydahl tog på sig peruken och ställde sig i strålkastarljuset var publiken fast. Och förtrollningen släppte inte förrän den första, andra, tredje och fjärde stående ovationen hade tystnat. Om luft kan dallra så gjorde den det nu, när salongen sakta tömdes. Det var som att folk inte ville gå därifrån, som att de ville stanna kvar i den där uppslukande magin en stund till. Om besökarna inte var redo i våras, så var de det utan tvekan nu. De var tillbaka med besked.

20

“PÅ PREMIÄREN – VISST, DÅ VAR JAG BEREDD PÅ ATT DET SKULLE BLI STARKA OVATIONER, OCH KANSKE DEN FÖRSTA VECKAN. MEN GLÄDJEN OCH JUBLET BARA FORTSATTE OCH FORTSATTE HELA VÄGEN. DET HAR VARIT EN HELT FANTASTISK PERIOD ATT VARA MED OM, SOM JAG KOMMER BÄRA MED MIG I LIVET.”

ROLF LYDAHL, SKÅDESPELARE

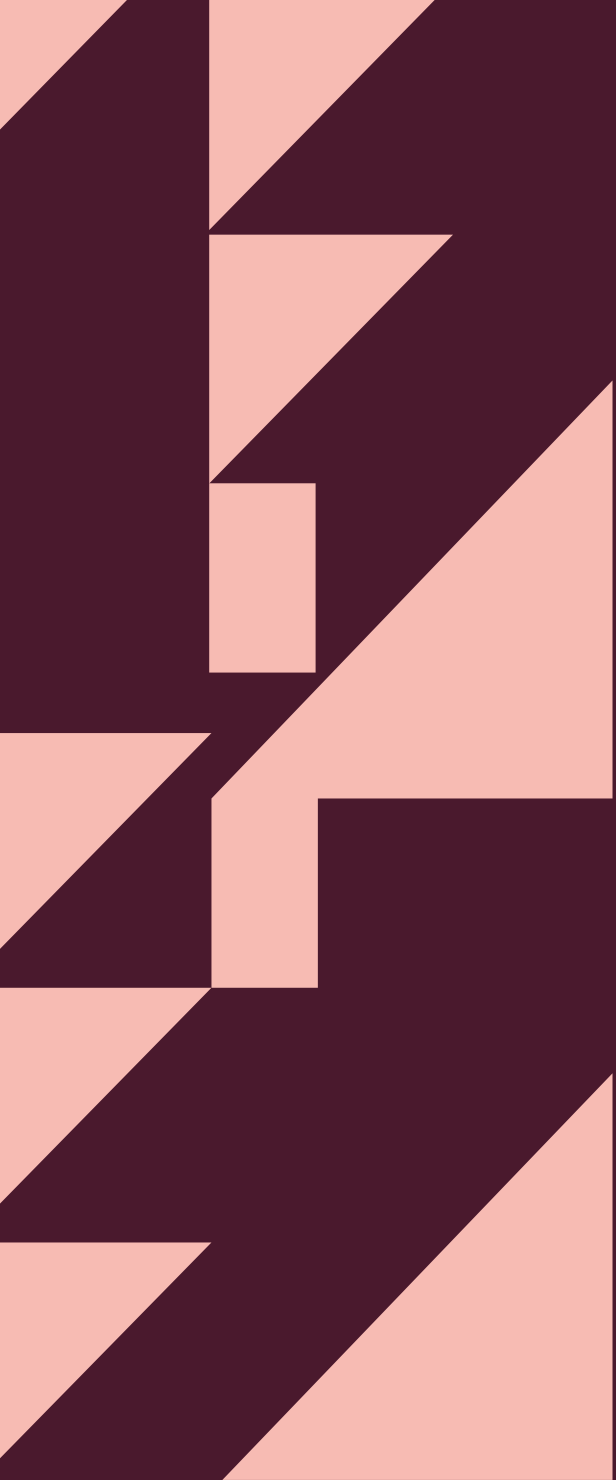


APPLÅDER IGEN.

Rolf Lydahl, som spelade Salieri, sa själv efter höstens föreställningar att han aldrig upplevt något liknande förut. Att han genom alla år som skådespelare aldrig varit med om en publik som vecka efter vecka gav stående ovationer. De var outröttliga, omätliga.

Amadeus är historien om Mozart, berättad ur Salieris, hans kollega och självutnämnda nemesiss, perspektiv. Föreställningen kastar oss huvudstupa in i ett färgstarkt 1700-tal där vi snabbt förstår att världens spotlight är riktad mot Mozart. Genom Salieris förbittrade ögon ser vi underbarnet överösas av beröm, alltmedan han själv ständigt förpassas till att spela andrafiol. Som åskådare förflyttas du mellan kompositörens nutid och dåtid, och makten över historien är helt i Salieris händer.

Berättelsen vindlar sig genom minnets mörkaste vrår och snuddar vid våra allra smutsigaste känslor och rädslor. Föreställningen pendlar mellan allvar och humor i takt med vår berättares humör, och den bjuder även musik från Västerås Sinfonietta.



“DET ÄR VERKLIGEN EN LYX ATT HA EN TEATER PÅ HEMMAPLAN SOM LEVERERAR SÅDAN MAGI. MIN NUMERA 12-ÅRIGA DOTTER FÖRÄLSKADE SIG I TEATERN NÄR HON VAR 5-6 ÅR OCH VI HAR GÅTT SÅ OFTA VI KUNNAT SEDAN DESS. ”MYCKET BÄTTRE ÄN BIO!”, BRUKAR HON SÄGA, OCH JAG HÅLLER MED.”

KIM NORMAN, FOTOGRAF OCH PUBLIK PÅ AMADEUS GENREP



EN SKUGGA FALLER.



Vi var nog alla lika svältfödda på kultur som vi var på sociala tillställningar. Att få vara del av ett sammanhang. Att få svepas med. Resa bort från våra soffor för en stund. Klä upp oss, dricka bubbel och skratta ikapp med våra vänner. Och sedan sätta oss i en mörk salong tillsammans, känna pirret av förväntan i magen, se ridån gå upp. Den ultimata vardagsflykten. Höra ljuden, känna dofterna och fyllas av färgerna. Kultur i 4D.



ETT SLUT OCH EN BÖRJAN.

Ja, även om 2021 var ett ovisshetens år var det också ett glädjens. Ett som gav oss möjlighet att på riktigt lära känna vår publik. Om det här hade varit en film om en spirande kärleksrelation hade vi vid det här laget förberett oss på att flytta ihop. Och nu är vi nyfikna på vad framtiden ska bjuda på. 2022 – vi är redo för dig. ■

23

NÅGRA PUBLIKKOMMENTARER:

**"DETTA ÄR DET BÄSTA
JAG HAR SETT PÅ DENNA TEATER!
OCH JAG HAR SETT DET MESTA
SEDAN 1974..."**

"TACK FÖR EN HELT UNDERBAR FÖRESTÄLLNING!
HELT FANTASTISKA SKÅDESPELARE, MUSIKER OCH SCENOGRAFI!
MOZART, HELT UNDERBAR SKÅDESPELARE I DEN ROLLEN.
JAG VAR HELT TAGEN AV FÖRESTÄLLNINGEN, TACK!"

**"DEN MÅSTE SES! EN HELT
OTROLIG FÖRESTÄLLNING!
MISSA INTE DEN!"**

"EN FULLÄNDAD FÖRESTÄLLNING SOM INNEHÅLLER ALLT:
SKÅDESPELERI, MUSIKALITET, SÅNG, NÄRVARO, SORG OCH SKRATT,
SCEN, KOSTYM... VÄRLDSKLASS!!! GRATTIS VÄSTMANLANDS TEATER
OCH ALLA SOM HAR MÖJLIGHET ATT SE FÖRESTÄLLNINGEN!"

**"EN HELT OTROLIG FÖRESTÄLLNING...
EUFORISK VAR ORDET NÄR DET
VAR SLUT... VILKA SKÅDESPELARE!"**





10
SKÅDE-
SPELARE

6
MUSIKER

60
KOSTYMER

34
PERUKER

25

"NÄR JAG GICK HEM,
EFTER FÖRESTÄLLNINGEN,
STOD HELA VÄRLDEN STILLA...
TEATERENSEMBLEN GER OSS
EN UPPLEVELSE SOM VERKLIGEN
STANNAR KVAR!" PUBLIKKOMMENTAR

Amadeus är en resa på mer än ett sätt. På samma gång som den tar dig tillbaka i tiden, till en annan sorts värld, handlar den om att färdas in i en annan människas psyke. Föreställningen pendlar mellan allvar och humor i takt med vår berättares humör och den bjuder på både sång och musik.

AMADEUS

Producent:

Västmanlands Teater

Av: Peter Shaffer

Översättning:

Göran O Eriksson

Bearbetning: Mia Winge

Förlag: Nordiska Columbine

Regi:

Ronny Danielsson

Scenografi/Ljusdesign:

Lars Östbergh

Kostymdesign:

Annsöfi Nyberg

Maskdesign:

Erika Nicklasson

Koreograf:

Roger Lybeck

Musikarrangör:

Joakim Hallin

Kapellmästare:

Andreas Kullberg

Regiassistent/Understudy:

Magnus Borén

På scen:

Andreas Kullberg

Axel Fagerberg

Cicilia Sedvall

Filip Johansson

Gaspard Fransson*

Johan Marenius Nordahl

Lars Arvidson

Mårten Svedberg

Paulina Pfeiffer

Rolf Lydahl

Simon Rubin**

Victor Morell

**Praktikant från*

Konstuniversitetet,

Teaterhögskolan i Helsingfors

***Praktikant från*

Teaterhögskolan i Göteborg

Orkester:

1:a violin: Daniel Frankel,

Paula Hedvall

2:a violin: Mikael Crafoord,

Åsa Johansson-Wiborg

Viola: Sofia Hansen,

Jörgen Sandlund

Cello: Samuel Coppin,

Rebecka Lagman

Slagverk: Axel Fagerberg

Ersättare: Åsa Stove-Paulsson,

Adina Sabin, Katarina Edvardsson

Föreställningar: 35 offentliga

föreställningar som sågs av

8 381 personer

26



27

"VARM TACK FÖR
EN HELT ENASTÅENDE
FÖRESTÄLLNING!"

PUBLIKKOMMENTAR



28

OMSORGEN

Anna Pettersson tar publiken på en resa där ingen lämnas oberörd av konstverket. Hennes stil är unik och omvälvande – och inte mist skapar hon rubriker bland teaterkritikerna.

Omsorgen är en poetisk betraktelse av samhällets skyddsmurar och välfärdssystem som vi alltför ofta tar för givet. Föreställningen bjuder på verklighetsinsikter, humor och sång inlindat i en spännande scenografi.

"Det är jag som skriver ut recept, ger er rehabilitering och sjukgymnastik. Det är jag som ser till att era barn lär sig att räkna, skriva, läsa. Det är jag som informerar dig om vart du kan söka stöd och lindring när du behöver. Det är jag som finns där för dig när du behöver hjälp."

OMSORGEN

Producent: Västmanlands Teater i samarbete med Strindbergs Intima Teater

Av: Anna Pettersson

Premiär: 22 oktober

Scen: Lilla scen

Regissör och scenograf: Anna Pettersson

Musik- och ljusdesigner: Gustave Lund

På scen: Bodil Malmberg

Målgrupp: Vuxna

Föreställningar: 14 offentliga föreställningar, varav 6 st spelades på Västmanlands Teater och 8 st i Arboga, Fagersta, Hallstahammar, Kungsör, Köping, Norberg, Sala, Skinnskatteberg och Sala. Föreställningen sågs av 662 personer.

**"VÄLDIGT BRA ENMANSTEATER!
BODIL LEVERERAR SOM ALLTID."**

PUBLIKKOMMENTAR



SOPPTEATER

SOPPTEATER

Scen: Teaterbistron

Målgrupp: Vuxna

Föreställningar:

10 föreställningar

Publik: 478 st

Sorlet av småprat och skratt, sörplande sopp-ljud och sopskedars klang mot porslinet fyller Teaterbistrons atmosfär. Onsdag efter onsdag tar förväntansfulla gäster plats vid borden. Gamla bekantskaper, nya bekantskaper, vänner och par. Alla kommer hit av samma anledning: för att få en teaterupplevelse och njuta av varm soppa.

Sveriges första soppteater startade skådespelaren Helge Skoog på Stockholms Stadsteater 1989. Sedan dess har lunchteater äntrat landets teatrar och har kommit att bli en av Västmanlands Teaters mest välbesökta koncept, oavsett vad som spelas på repertoaren i övrigt. De biljetter som tar slut först vid ett biljettsläpp är till Soppteatern.

"JAG ÄLSKAR
MIN SOPPTEATER.
GOD LUNCH MED EN
KULTURUPPLEVELSE
– DET GÖR ALLTID
MIN DAG!"

PUBLIKKOMMENTAR

BISTRO LIVE

BISTRO LIVE

Scen: Teaterbistron

Målgrupp: Vuxna

Föreställningar:

7 föreställningar

Publik: 214 st

För att nå ut till en bredare publik och kanske också bredda bilden av vad man kan uppleva på teatern skapade vi konceptet Bistro Live – liveunderhållning i särklass. Varje kväll hade sitt unika program och det bjöds på allt ifrån livekonserter till humorinslag och improvisationsteater i Bistron.

Publiken slog sig ner i baren med en öl eller skålade i bubbel över en plockbricka samtidigt som kvällens akt tog plats på Bistroscenen.

”EN SÅN HÄR
SCENUPPLEVELSE
BEHÖVS VERKLIGEN
I VÄSTERÅS. TACK!

PUBLIKKOMMENTAR

31



EN VRÅ I MIN SJÄLV

Ett västmanländskt kammadrama om himla-stormande kärlek i ett krigsdrabbat Europa. Berättelsen om Florrie Hamilton på Högfors herrgård i Norberg gjorde succé på Västmanlands Teater våren 2018. Men lika fascinerande som Florrie var, är en av hennes tre systrar, Viveka. Efter en barndom på herrgården, full av lek och frihet, skulle herrgårdsfröknarna ut i livet för att gifta sig. Att anpassa sig och möta verkligheten blev en kamp som på riktigt handlade om att överleva.

HUR MAN LEVER

Av Marit Bergman och Andreas Kullberg

Följ med på en musikalisk lektion i två akter där musikerna, kompositörerna, scenaktörerna och vännerna Marit Bergman och Andreas Kullberg på höga hästar ger oss ett knippe självlärda okunskaper till nyskriven musik. Tillsammans med publiken summerar de livets misslyckanden och triumfer och frågar sig: vad lärde vi oss egentligen av det?

Producent:

Västmanlands Teater

Av: Cicilia Sedvall och Niklas Hjulström

Nypremiiär: 1 juni

Scen: Biströn

Turné: 22 juni i

Karbennings kyrka

Regi: Niklas Hjulström

Scenografi och kostym:

Linn Westin, Ensemblen

Maskkonsult:

Jessica Hedin

Ljusdesign och teknisk

producent: Viktor Ohlsson

Musik: Andreas Kullberg,

Axel Fagerberg

På scen: Cicilia Sedvall,

Andreas Kullberg,

Axel Fagerberg

Föreställningar:

2 föreställningar som

sågs av totalt 39 personer

På turné: 1 föreställning

som sågs av 50 personer



Producent:

Västmanlands Teater

Nypremiiär: 2 juni 2021

Scen: Stora scen

Regiöga: Niklas Hjulström

Scenografi och kostym:

Linn Westin

Ljusdesign: Sofia Linde

På scen: Marit Bergman

och Andreas Kullberg

Föreställningar: 7 offentliga

föreställningar som sågs av

totalt 180 personer

”HÖR TILL
DET BÄSTA
JAG SETT
— EVER!”

PUBLIKKOMMENTAR

JONAS & MATHIAS

Komikerna Jonas Öhrn och Mathias Wiik bjöd in till talkshow med improvisationsteater och ofiltrerade samtidsbetraktelser under både våren och hösten i Teaterbistron. Med lekfullhet blandades improviserade sketcher, publikfrieri och humor.

Producent: Västmanlands Teater

Målgrupp: Vuxna/unga vuxna

Föreställningar: 5 föreställningar som sågs av 210 personer



"VARMT ALLVARSAM OCH IBLAND AVVÄPNANDE ENKEL"

TOBIAS LUND, SYDSVENSKAN



Baserad på Carl Jonas Love Almqvists roman

Det går an är en opera baserad på Carl Jonas Love Almqvists kända roman med samma namn, som publicerades 1839 och väckte enorm skandal. För det är inte bara en charmig kärlekshistoria mellan två unga människor, utan också ett angrepp på äktenskapet som institution och det då rådande skräväsande som hindrade kvinnor att bli ekonomiskt självständiga.

Producent: Malmö Opera

Premiär: 16 september 2021

Scen: Lilla scen

Musik: Daniel Fjellström

Libretto: Maria Sundqvist

Kapellmästare: Max Lörstad

Regi: Niklas Hjulström

Scenografi och kostym:

Fridjon Rafnsson

Ljusdesign: Patrik Bogårdh

Koreografi: Peter Svensson

På scen: Emma Lyrén,

Hans Ola Heinalu,

Hedda Heiskanen, Kina

Sandtrø, Lyssa Davidsson,

Magdalena Risberg,

Mathilda Bryngelsson,

Max Lörstad, Richard

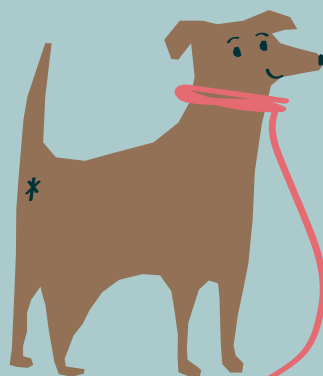
Hamrin och Tor Lind

Föreställningar: 2 offentliga

föreställningar som sågs av

totalt 72 personer

NÄR DEN MINSTA PUBLIKEN BLIR DEN STÖRSTA



ANDREJS ÄPPELTRÄD

Producent: Västmanlands Teater i samarbete med Västerås stad

Premiär: 1 december

Scen: Lilla scen

Dramatisering och regi: Patrik Franke

På scen: Axel Fagerberg, Bodil Malmberg, Jonna Ljunggren, Mattias Redbo

Scengrafi och kostym: Linn Westin

Kompisitor: Axel Fagerberg

Producent: Pernilla Willman

Ljusdesign: Anders Lundqvist

Ljud: Henric Karlsson

Målgrupp: Förskolebarn

Föreställningar: 13 föreställningar som sågs av 439 barn

Det händer någonting alldeles särskilt när våra lokaler fylls av barnröster. Det ligger en förväntan i luften, en känsla av iver sprids i takt med att våra yngsta besökare intar salongen. I samarbete med Västerås stad spelade vi föreställningen *Andrejs äppelträd* i slutet av året, baserad på Barbro Lindgrens bok *Andrejs längtan*.

”Ssch, vi måste vara lite extra tysta nu. Här inne bor nämligen en pojke, och han är jätteblyg. Andrej, heter han. Vill ni träffa honom?” Sällan har fyraåringar varit så tysta och förväntansfulla på en och samma gång. Och sällan har vi med sådan stolthet bytt plats med publiken, själva blivit åskådare till den magi som uppstår när barn får sina allra första teaterupplevelser.

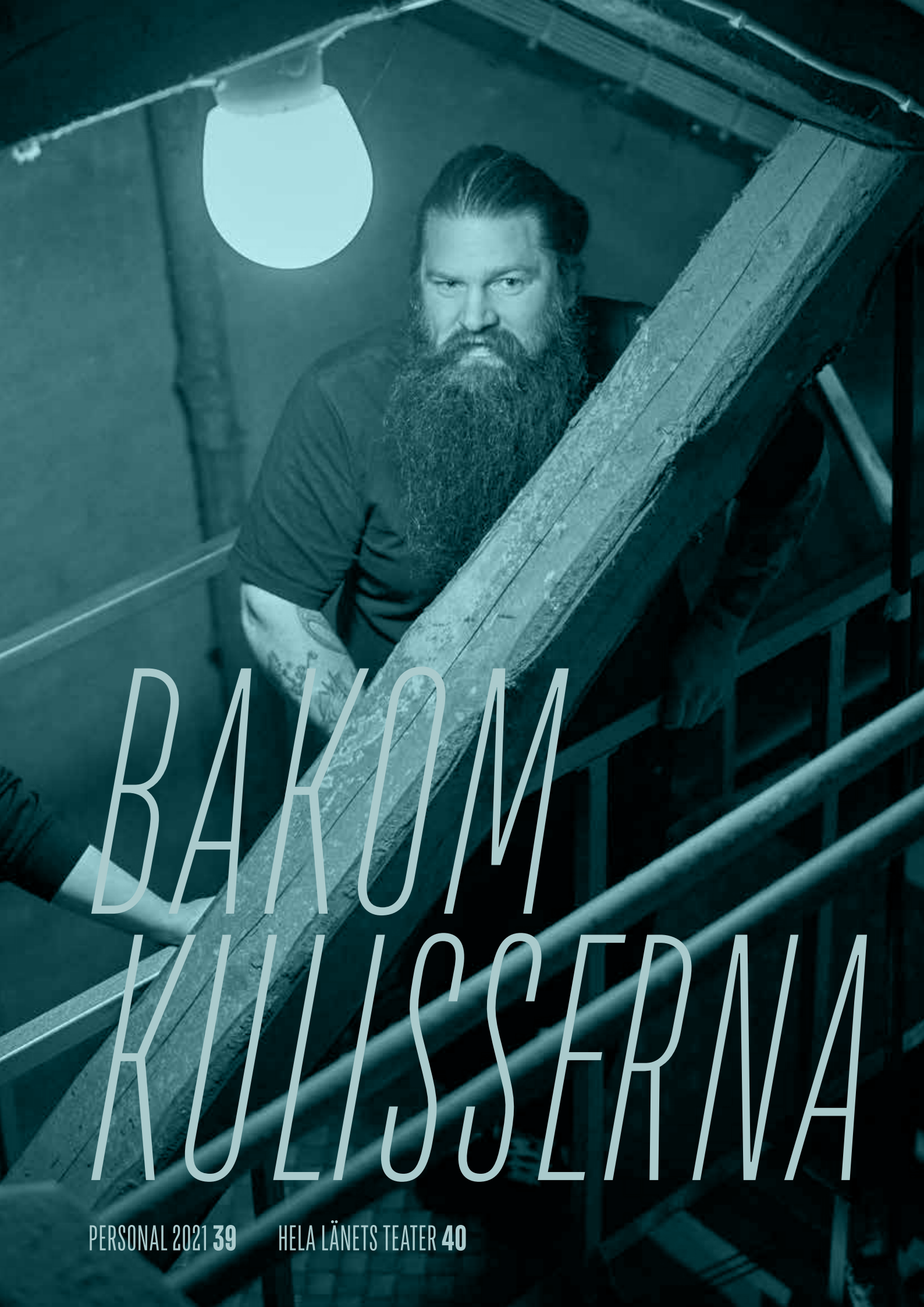
Andrej sveper in dem i ett äventyr som tänjer på gränserna mellan dröm och verklighet. Det är en föreställning som på ett lekfullt sätt vågar doppa tårna i mörkret, men som också bjuder på glädje och hjältemod. Allihop ingredienser för en lyckad föreställning i ordets sanna bemärkelse.



35

*Producent Ebba Malander och
scenmästare Johan Åberg.*

36



BAKOM KULISSERNA

PERSONAL 2021 **39**

HELA LÄNETS TEATER **40**



708

PERSONAL 2021

KONSTNÄRLIG PERSONAL

Den konstnärliga personalen står för de konstnärliga besluten och det artistiska arbetet i föreställningarna. Några av dem står på scen och andra bidrar med visioner för att skapa minnesrika teaterupplevelser.

PRODUKTION

På produktionsavdelningen arbetar producenter, scen- och tillverkningsteknisk personal. Avdelningen ansvarar för genomförandet av en föreställning från ax till limpa. Här hanteras teaterns planering, produktionsbudgetar och frilanskontrakt. Teaterns tekniker arbetar med och under våra föreställningar med allt från tillverkning av dekor och kostymer till att sköta ljus, ljud och scenteknik.

MARKNAD OCH KOMMUNIKATION

Avdelningen Marknad och kommunikation arbetar med att synliggöra teaterns utbud på olika sätt, bland annat genom sociala medier, hemsida, nyhetsbrev, mässor och programtidningar. På avdelningen arbetar också konsulenter som hjälper och stöttar amatörteatergrupper och arrangörer ute i länet.

PUBLIKVÄRDAR

Publikvärdarna arbetar i foajén, i biljettkassan och i Teatercaféet under föreställningarna. Det är dessa personer som står till förfogande när du som besökare undrar eller behöver något under ditt teaterbesök.

EKONOMI OCH ADMINISTRATION

På ekonomi- och administrationsavdelningen arbetar personer som får teaterns verksamhet att fungera som den ska och flyta på. Här ingår arbete med ekonomi, löner, reception, biljettförsäljning, Teaterbistron, vaktmästeri och övriga administrativa frågor.

“JAG ÄR FULL AV BEUNDRAN FÖR ALLA SOM HAR FORTSATT OCH ORKAT UNDER DEN HÄR TIDEN. DET OM NÅGOT VISAR HUR VIKTIGT DET HÄR ÄR. ATT VÅRT BEHOV AV ATT UTTRYCKA OSS OCH BERÄTTA HISTORIER ÄR STÖRRE ÄN RÄDSLAN. DET KÄNNES HOPPINGIVANDE, TYCKER JAG.”

INGEGERD SVEDNELL, AMATÖRTEATERKONSULENT



40



HELA LÄNETS TEATER

Teater är inte en sak. Det är inte ett enda uttryckssätt eller en enda scen. För oss är teater ett verktyg som bidrar till kulturell jämlikhet. Det kanske låter högtravande, men i grund och botten handlar det om att det alltid ska finnas teater. För någon. För alla. Oavsett vem du är och var i länet du bor. Och vi kan inte prata om teatern i länet utan att nämna Ingegerd och Maria.

**Amatörteaterkonsulent:**

Ingegerd Svednell

Antal amatörteaterföreningar: 15, med drygt 1 000 medlemmar totalt**Antal digitala****ATR-festivaler:** 1**Antal västmanländska bidrag på ATR-festival:** 3 av 9**Teaterkonsulent:**

Maria Gage

Antal deltagare på digital utbudsdag: 220**Antal Riksteaterföreningar:**

10, med drygt 1 300 medlemmar totalt

Antal föreställningar**i länet:** 56, i Riksteaterföreningarnas regi

PÅ LIKA VILLKOR.

Den som någon gång velat sätta upp en amatörteater de senaste tjugo åren har med största sannolikhet stött på Ingegerd. Hon är på en gång klippan och solen. Hon är stundens allvar, energin, glädjen och motivationen. Men också uppslagsverket och fixaren. Om hon för en förening är utbildningssamordnare eller kursledare, är hon för en annan rådgivare och för en tredje marknadsförare. Hon är hela länets amatörteaterkonsulent.

Men alla län har inte en egen Ingegerd. Att vi har det kan vi tacka eldsjälarna för. Det är de som har gjort Västmanland till en av landets största amatörteaterscener. Och de har gjort det enkelt för oss att se vikten av att hålla den vid liv. Ett ställe där både gamla och unga, stads- som landsbygdsbo, oavsett bakgrund och variation, sysselsättning och utbildning, kan få utrymme. Där alla har rätt att uttrycka sig på lika villkor. Det är demokratiskt på det sättet.

SIDA VID SIDA GENOM LÄNET.

Marias roll som teaterkonsulent går i många fall parallellt med Ingegerds. Och det finns många platser där deras vägar korsas. Maria fungerar som länets teaterspindel som både arrangerar och hjälper arrangörer. Om en skola till exempel

“DET ÄR ALLA DESSA MÖTEN, ALLA ENGAGERADE MÄNNISKOR, SPÄNNVIDDEN AV FRÅGOR OCH UTMANINGAR – DET ÄR DET SOM GÖR JOBBET SÅ KUL”

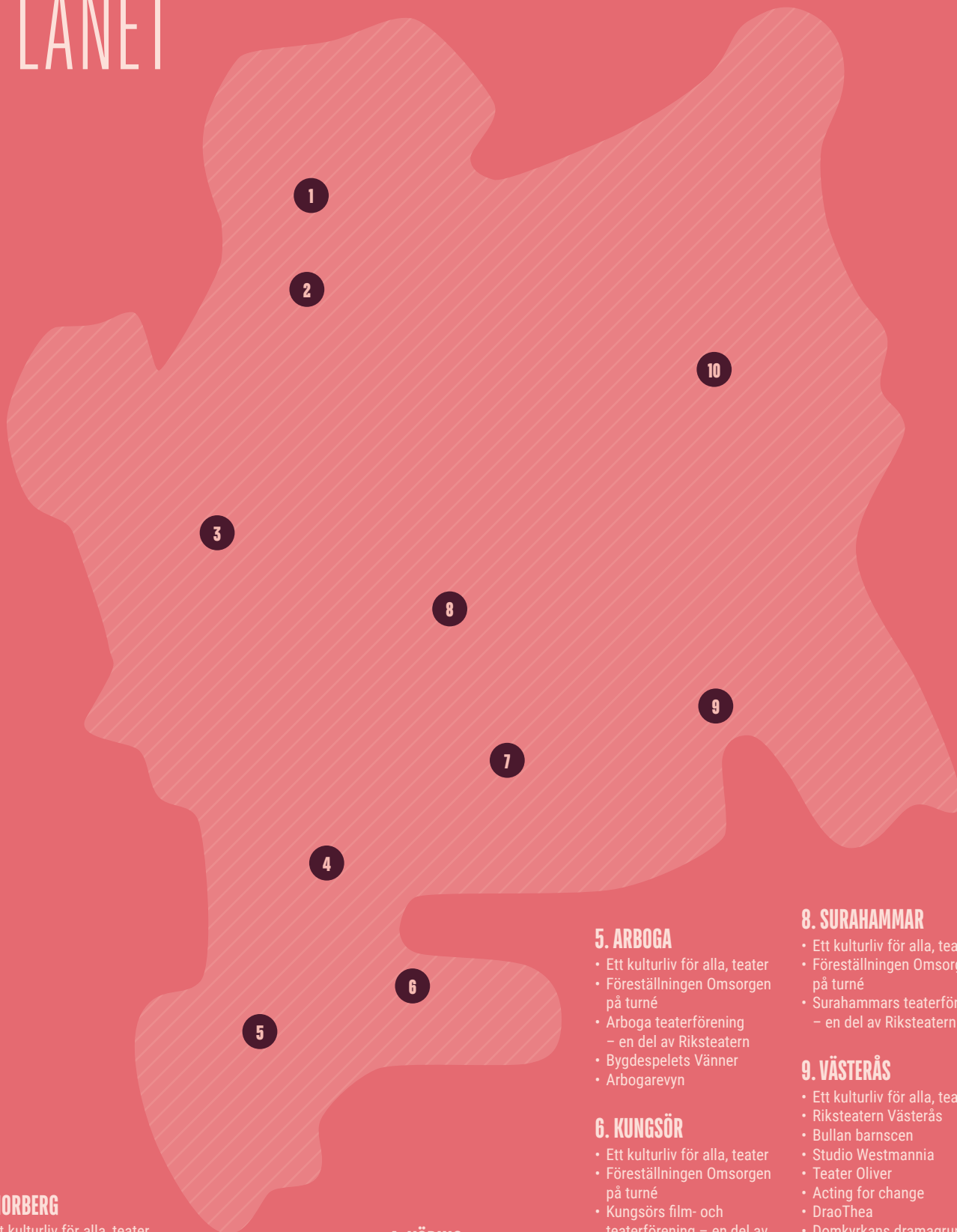
vill ha en pjäs om klimatförändring, letar Maria rätt på en sådan. Hennes nät sträcker sig även utanför länet, når ut i alla delar av landet.

I likhet med Ingegerd behöver nämligen Maria vara mer än en sak. I rollbeskrivningen står det kanske teaterkonsulent, men i osynligt bläck står att hon ska ha lite koll på föreningsfrågor, lite på marknadsföring, lite på eluttag och lite på ljussättning. Ja, och ska hon gärna kunna lite finska också. Västmanland huserar nämligen Sveriges enda finska riksteaterförening.

EN RÖST SOM VILL BLI HÖRD.

Men pandemin har förstås satt sin prägel på all teater. Det finns ett tydligt mönster att skönja genom att titta på de frågor både Ingegerd och Maria har fått under åren. Den konstnärliga biten har mer och mer hamnat i skymundan till förmån för överlevnad.

VERKSAMHET I LÄNET



1. NORBERG

- Ett kulturliv för alla, teater
- Föreställningen En vrå i min själ och Omsorgen på turné

2. FAGERSTA

- Ett kulturliv för alla, teater
- Föreställningen Omsorgen på turné
- Norrby Teater

3. SKINNSKATTEBERG

- Ett kulturliv för alla, teater
- Föreställningen Omsorgen på turné
- Skinnskattebergs Residens – och Riksteaterförening
- Riddarhyttans Arbetarteater

4. KÖPING

- Ett kulturliv för alla, teater
- Föreställningen Omsorgen på turné
- Köpings teaterförening – en del av Riksteatern
- Hagateatern
- Änglarna
- Munktorpsteatern

5. ARBOGA

- Ett kulturliv för alla, teater
- Föreställningen Omsorgen på turné
- Arboga teaterförening – en del av Riksteatern
- Bygdespelets Vänner
- Arbogarevyn

6. KUNGSÖR

- Ett kulturliv för alla, teater
- Föreställningen Omsorgen på turné
- Kungsörs film- och teaterförening – en del av Riksteatern
- Kungsörs Teaterensemble

7. HALLSTAHAMMAR

- Ett kulturliv för alla, teater
- Föreställningen Omsorgen på turné
- Hammarteatern

8. SURAHAMMAR

- Ett kulturliv för alla, teater
- Föreställningen Omsorgen på turné
- Surahammars teaterförening – en del av Riksteatern

9. VÄSTERÅS

- Ett kulturliv för alla, teater
- Riksteatern Västerås
- Bullan barnscen
- Studio Westmannia
- Teater Oliver
- Acting for change
- DraoThea
- Domkyrkans dramagrupp

10. SALA

- Ett kulturliv för alla, teater
- Föreställningen Omsorgen på turné
- Sala teaterförening – en del av Riksteatern
- Cameleonterna

FULLSATT. 50 personer i publiken
på teaterns Stora scen, med ett
maxantal på 368.





ÅRSREDOVISNING

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

ÄGARFÖRHÅLLANDEN

Medlemmar i Kommunalförbundet Västmanlands Teater är Region Västmanland och Västerås stad. Kostnaderna för verksamheten skall, om de inte täcks på annat sätt, finansieras genom anslag från förbundsmedlemmarna. Region Västmanland skall bidra med 51 procent och Västerås stad med resterande 49 procent.

ÄNDAMÅL

Västmanlands Teaters ändamål är, enligt förbundsordningen, att arrangera, producera och stödja teaterverksamhet i Västmanlands län. Följande fem områden nämns särskilt:

- Främja mångfald, konstnärlig förnyelse och kvalitet inom teaterns område.
- Beakta barns och ungdomars intresse.
- Samverka med och stödja länets amatörteater.
- Samverka med och stödja länets arrangörsorganisationer.
- Samverka med andra aktörer inom kulturlivet, exempelvis kulturinstitutioner, bildningsförbund, föreningar, kulturarbetare lokalt, regional och nationellt.

Enligt förbundsordningen skall överenskommelser mellan Västmanlands Teater och medlemmarna tecknas för respektive verksamhetsår. Överenskommelse för 2021 har tecknats. Överenskommelsen förtydligar och specificerar ändamålsbeskrivningen i förbundsordningen.

ANALYS AV EKONOMI OCH STÄLLNING

Västmanlands Teater har påverkats starkt av pandemin, covid-19. All ordinarie publik verksamhet har ställts in eller spelats med reducerad publik från den 17 mars 2020. Den 29 september 2021 släppte Regeringen på restriktionerna. Teatern gjorde sig redo att välkomna publiken på bästa sätt, och har spelat aktivt under hösten fram till den 30 december. Statistik för antalet föreställningar och aktiviteter samt besökare har minskat kraftigt liksom biljettintäkterna. Jämförelser mellan åren kan inte göras utan att ha denna pandemi i åtanke. Med tillskjutande krisstöd från stat, region och kommun gör att Teatern redovisar ett överskott. Årets resultat efter finansiella poster uppgår till 452 tkr (föregående års resultat uppgick till 323 tkr). Detta är ett bättre resultat än budgeterat och bättre än de prognoser som upprättats under året.

FLERÅRSÖVERSIKT (tkr)

	2021	2020	2019	2018	2017
Nettoomsättning	2 852	1 188	4 169	3 633	3 377
Offentliga bidrag	36 560	34 835	34 279	33 942	32 846
Personalkostnader	-22 145	-19 754	-21 067	-20 867	-18 288
Resultat efter finansiella poster	452	323	345	512	-57
Eget kapital	6 353	5 901	5 578	5 233	4 721
Medelantal anställda	35	33	34	35	30

Biljettförsäljningen har påverkats starkt under 2021 jämfört med ett normalår. Biljettintäkterna uppgår till 2 242 tkr (fg år 652 tkr). Teaterns sålda föreställningar och turnéintäkter består av skolföreställningar för Amadeus och föreställningen Omsorgen som gick på turné. Även här har intäkterna blivit påverkade pga pandemins effekter och hamnar på 63 tkr (fg år 98 tkr). I posten offentliga bidrag finns även krisstödet från Kulturrådet på 940 tkr och extra stöd från Region Västmanland på 317 tkr som blir en avvikande effekt jämförelsevis.

Övriga rörelseintäkter avser bl.a. produktionsstöd från Västerås stad gällande förskoleprojektet och intäkter för uthyrning av Teaterhuset samt ersättningar för dekor. Fg års övriga rörelseintäkter avser ett produktionsstöd på 2 000 tkr, som avser samarbetet med Uppsala stadsteater gällande föreställningen Bellman 2.0. Denna intäkt möts av en produktionskostnad i sin tur. Övriga externa kostnader ligger under budget bl.a pga inkomna hyreslättnader för Teaterhuset som skett under 2021. Personalkostnaderna ligger högre än budget och fg års utfall pga extra insatt personal, ökade sjuklöner och ökade sociala avgifter.

Teatern utgår från försiktighetsprincipen i det ekonomiska arbetet. I budgetarbetet och prognosarbetena under året har intäkterna beräknats försiktigt. Västmanlands Teater har en fortsatt stabil ekonomi trots pandemins påverkan, tack vare stödåtgärder från stat, region och kommun. Det tillskjutande överskottet i det egna kapitalet kommer att användas i framtida investeringar, aktiviteter och produktionsarbete för att fortsätta leverera spännande produktioner för västmanlänningarna.

INVESTERINGAR

De totala investeringarna i maskiner och inventarier under 2021 uppgick till 303 tkr (28 tkr).

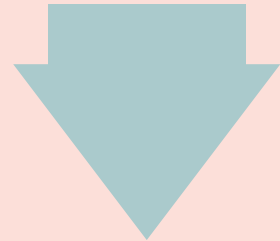
VÄSENTLIGA PERSONALFÖRHÅLLANDEN

SJUKFRÅNVARO

	2021	2020
Total sjukfrånvaro	1,6%	3,8%
- varav långtidssjukfrånvaro*	0,6%	2,3%
- sjukfrånvaro för män	1,5%	1,3%
- sjukfrånvaro för kvinnor	1,7%	5,1%
- anställda -29 år	0,0%	0,0%
- anställda 30 - 49 år	1,7%	5,3%
- anställda 50 år -	1,5%	2,6%

* Med långtidssjuk avses sjukfrånvaro under en sammanhängande tid av 60 dagar eller mer.

TOTAL SJUKFRÅNVARO
HAR MINSKAT UNDER 2021



PERSONALSAMMANSÄTTNING

	2021	2020
Medelantal anställda		
<i>Tillsvidareanställd personal</i>		
Kvinnor	14	15
Män	6	7
Totalt	20	22
<i>Visstidsanställd personal*</i>		
Kvinnor	7	7
Män	7	4
Totalt	14	11
<i>Totalt medelantal personal</i>		
Kvinnor	21	22
Män	14	11
Totalt	35	33
<i>Styrelse</i>		
Kvinnor	4	4
Män	3	3
Totalt	7	7
<i>Ledning</i>		
Kvinnor	3	3
Män	1	1
Totalt	4	4

* Beräknat enligt årsverken, ej antal personer inom Kommunalförbundet Västmanlands Teater.

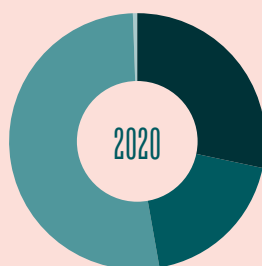
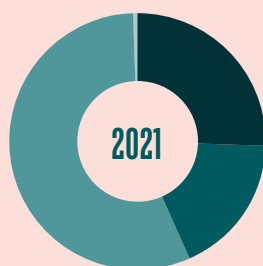
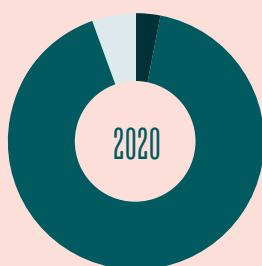
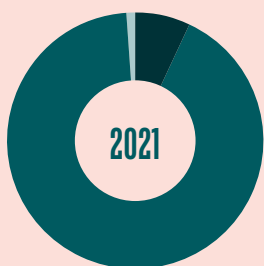
34st
ÅRSVERKEN UNDER 2021

Västmanlands Teaters resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning samt kassaflödesanalys med tilläggsupplysningar.



RESULTATRÄKNING

	NOT	2021	2020
	1		
VERKSAMHETENS INTÄKTER			
Nettoomsättning		2 851 752	1 188 238
Offentliga bidrag	2	36 560 114	34 835 374
Övriga rörelseintäkter		434 730	2 099 267
Summa intäkter		39 846 596	38 122 879
VERKSAMHETENS KOSTNADER			
Produktionskostnader	3	-10 104 174	-10 796 802
Övriga externa kostnader	4	-6 965 837	-7 067 344
Personalkostnader	5	-22 191 451	-19 754 044
Avskrivningar	6	-127 011	-175 748
Summa kostnader		-39 388 473	-37 793 938
Verksamhetens resultat		458 123	328 941
RESULTAT FRÅN FINANSIELLA POSTER			
Finansiella intäkter		124	8 728
Finansiella kostnader		-5 870	-14 973
Resultat från finansiella poster		-5 746	-6 245
Årets resultat		452 376	322 696



VERKSAMHETENS INTÄKTER

- Nettoomsättning
- Offentliga bidrag
- Övriga rörelseintäkter

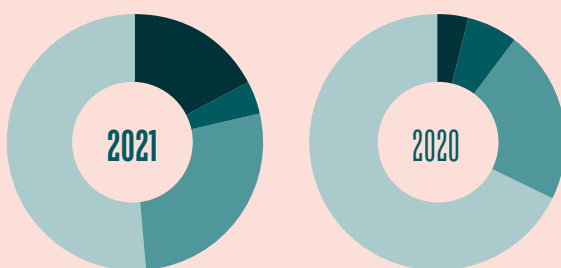
VERKSAMHETENS KOSTNADER

- Produktionskostnader
- Övriga externa kostnader
- Personalkostnader
- Avskrivningar

48

BALANSRÄKNING

	NOT	2021	2020
TILLGÅNGAR	1		
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier och teknisk utrustning	6	363 690	187 777
Summa materiella anläggningstillgångar		363 690	187 777
Summa anläggningstillgångar		363 690	187 777
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		642 020	147 515
Skattefordringar		160 489	225 235
Övriga kortfristiga fordringar		1 004 042	774 965
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	7	1 905 957	2 402 059
Summa kortfristiga fordringar		3 712 508	3 549 774
<i>Kassa och bank</i>			
Kassa och bank	8	12 528 314	10 899 063
Summa kassa och bank		12 528 314	10 899 063
Summa omsättningstillgångar		16 240 822	14 448 837
SUMMA TILLGÅNGAR		16 604 512	14 636 614



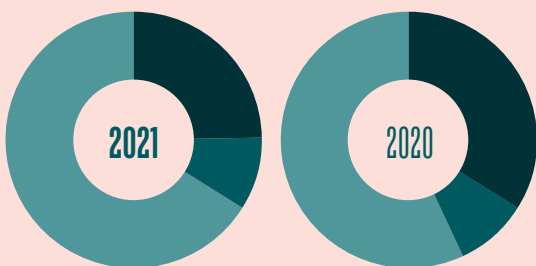
KORTFRISTIGA FORDRINGAR

- Kundfordringar
- Skattefordringar
- Övriga kortfristiga fordringar
- Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

49

BALANSRÄKNING

	NOT	2021	2020
	1		
EGET KAPITAL, AVSÄTTNINGAR OCH SKULDER			
Eget kapital			
<i>Fritt eget kapital</i>			
Balanserat resultat		5 900 963	5 578 267
Årets resultat		452 376	322 696
Summa fritt eget kapital		6 353 339	5 900 963
Summa eget kapital		6 353 339	5 900 963
Skulder			
<i>Kortfristiga skulder</i>			
Leverantörsskulder		2 538 977	2 968 583
Övriga kortfristiga skulder		947 692	793 170
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	10	6 764 504	4 973 900
Summa kortfristiga skulder		10 251 173	8 735 651
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		16 604 512	14 636 614
Ställda säkerheter		Inga	Inga
Ansvarsförbindelser		Inga	Inga



SKULDER

- Leverantörsskulder
- Övriga kortfristiga skulder
- Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter



KASSAFLÖDESANALYS

	NOT	2021	2020
Den löpande verksamheten			
Årets resultat		452 376	322 696
Resultat efter finansiella poster		452 376	322 696
<i>Justering för poster som inte ingår i kassaflödet</i>			
Av- och nedskrivningar		127 011	175 748
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet		579 387	498 444
Ökning/minskning kortfristiga fordringar		-162 734	-564 098
Ökning/minskning kortfristiga skulder		1 515 522	2 261 238
Kassaflöde från den löpande verksamheten		1 932 175	3 323 780
Investeringsverksamheten			
Investering i materiella anläggningstillgångar		--302 924	-28 231
Kassaflöde från investeringsverksamheten		-302 924	-28 231
Årets kassaflöde		1 629 251	3 295 549
Likvida medel vid årets början			
Likvida medel vid årets början		10 899 063	7 603 514
Likvida medel vid årets slut		12 528 314	10 899 063

PUBLIKEN

FÖRESTÄLLNINGAR OCH BESÖKARE UNDER ÅREN 2016–2021

Innefattar Västmanlands Teaters produktioner, samarbetsproduktioner och gästspel.

	2021	2020	2019	2018	2017
Totalt antal föreställningar/aktiviteter	114	138	213	211	337
– varav turné i länet (barn, ungdom och vuxen)	9	23	24	9	92
– varav turné utanför länet (barn, ungdom och vuxen)	0	18	0	1	39
– varav totalt barn och ungdom	13	25	52	93	146
Antal besökare	11 145	8 533	36 365	35 014	48 409
– varav länet (barn, ungdom och vuxen)	248	261	1750	1740	6013
– varav turné utanför länet (barn, ungdom och vuxen)	0	706	0	411	14548
– varav totalt barn och ungdom	439	1456	9 120	18485	14361

2019 – 36 365

2020 – 8 533

2021 – 11 145

0177
8365

TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

NOT 1 // REDOVISNINGS- OCH VÄRDERINGS-PRINCIPER

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med lagen om kommunal redovisning och rekommendationer från Rådet för kommunal redovisning vilket bl.a. innebär att:

Intäkter redovisas i den omfattning det är sannolikt att de ekonomiska tillgångarna kommer att tillgodogöras kommunförbundet och intäkterna kan beräknas på ett tillförlitligt sätt.

Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta.

Tillgångar och skulder har upptagits till anskaffningsvärde där inget annat anges. Periodiseringar av inkomster och utgifter har skett enligt god redovisningssed. Värdering av kortfristiga placeringar har gjorts post för post till det lägsta av verkligt värde och anskaffningsvärdet.

Anläggningstillgångar

Avskrivning av materiella anläggningstillgångar görs för den beräknade nyttjandeperioden med linjär avskrivning baserat på anskaffningsvärdet exklusive eventuellt restvärde. En samlad bedömning av nyttjandeperioden för respektive tillgång görs. Tillgångstypen skrivs sedan av på den närmast lägre avskrivningstiden.

Följande avskrivningstider tillämpas:

Inventarier, verktyg och installationer	3–5 år
Viss ljus- och ljudutrustning	8 år
Publikgradäng samt vissa inventarier	10 år

Tillgångar avsedda för stadigvarande bruk eller innehav med en nyttjandeperiod om minst 3 år klassificeras som anläggningstillgång om beloppet överstiger gränsen för mindre värde. Gränsen för mindre värde har satts till ett halvt prisbasbelopp och gäller som gemensam gräns för materiella och immateriella tillgångar och därmed också för finansiella leasingavtal.

Avsättningar och ansvarsförbindelser

Avsättningar redovisas när ett befintligt åtagande, hänförligt till en inträffad händelse, kan uppskattas på ett tillförlitligt sätt.

NOT 2 // OFFENTLIGA BIDRAG

	2021	2020
Huvudmannabidrag, Region Västmanland	12 308 000	12 188 000
Huvudmannabidrag, Västerås Stad	11 919 000	11 802 000
Projektbidrag från huvudmännen	1 100 000	772 000
Statsbidrag	8 542 699	8 417 400
Dramatikerstöd Sveriges författarfond	75 260	150 520
Anställningsstöd	459 811	406 918
Bidrag för teaterkonsulentverksamhet	936 996	978 001
Övrig bidrag	1 218 348	120 535
Summa	36 560 114	34 835 374

NOT 3 // PRODUKTIONSKOSTNADER

	2021	2020
Material, entreprenad, upphovsrätter och liknande	8 105 305	8 757 377
Marknadsföring	1 998 869	2 039 425
Summa verksamhetens kostnader	10 104 174	10 796 802

NOT 4 // ÖVRIGA EXTERNA KOSTNADER

	2021	2020
Lokalkostnader	4 387 001	4 296 825
Revisionsuppdrag PwC	98 500	120 900
Andra uppdrag PwC	0	0
Andra uppdrag Aspia	177 794	210 560
Övriga kostnader	2 302 542	2 439 059
Summa externa kostnader	6 965 837	7 067 344

NOT 5 // LÖNER, ERSÄTTNINGAR OCH SOCIALA KOSTNADER

	2021	2020
Styrelsen	307 355	320 777
Övriga anställda	15 096 439	13 798 600
Sociala avgifter enligt lag och avtal	5 083 659	4 239 486
Pensionskostnader (varav för styrelse 0)	1 419 306	1 152 424
Övriga personalkostnader	284 692	242 757
Summa personalkostnader	22 191 451	19 754 044

NOT 6 // MASKINER OCH INVENTARIER

	2021	2020
Ingående anskaffningsvärden	2 648 384	3 048 404
Investeringar	302 924	28 231
Försäljningar/utrangeringar	0	-428 251
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	2 951 308	2 648 384
Ingående avskrivningar	-2 460 607	-2 713 110
Försäljningar/utrangeringar	0	428 251
Årets avskrivningar	-127 011	-175 748
Utgående ackumulerade avskrivningar	-2 587 618	-2 460 607
Utgående redovisat värde	363 690	187 777

NOT 7 // FÖRUTBETALDA KOSTNADER OCH UPPLUPNA INTÄKTER

	2021	2020
Förutbetalda produktionskostnader	1 442 956	1 292 533
Förutbetalda hyror	0	676 752
Övriga förutbetalda kostnader	463 001	432 774
Redovisat värde vid årets slut	1 905 957	2 402 059

NOT 8 // KASSA OCH BANK

	2021	2020
Kassa	20 402	52 783
Bank	12 507 912	10 846 280
	12 528 314	10 899 063

Beviljat belopp på checkräkningskredit uppgår till 1 000 000 kronor varav 0 kronor är utnyttjad.

NOT 9 // EGET KAPITAL

	2021	2020
Eget kapital		
Ingående eget kapital	5 900 963	5 578 267
Årets resultat	452 376	322 696
Utgående eget kapital	6 353 339	5 900 963

NOT 10 // UPPLUPNA KOSTNADER OCH FÖRUTBETALDA INTÄKTER

	2021	2020
Upplupna löner	468 199	106 640
Upplupna semesterlöner	784 728	644 764
Upplupna pensionskostnader	92 476	85 997
Upplupna sociala avgifter och särskild löneskatt	393 669	236 090
Förutbetalda intäkter	472 403	35 947
Reservering ombyggnationer och lokal	0	68 071
Förutbetalt statligt stöd	3 225 499	2 160 606
Övriga upplupna kostnader	1 327 530	1 635 785
Summa upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	6 764 504	4 973 900

UNDERSKRIFTER

Västerås 17 februari 2022



Olof Walldén
Ordförande



Jesper Brandberg
Förste vice ordförande



Anna Gardeblad
Andre vice ordförande



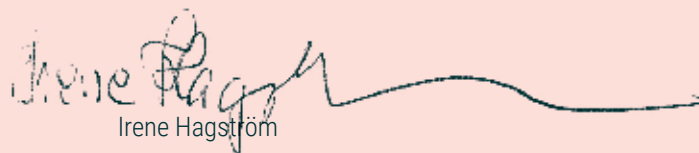
Ann-Louise Molin Östling



Maria Eriksson-Vallgren



Yrjö Björkqvist



Irene Hagström

Vår revisionsberättelse har lämnats den 17 februari 2022



Rolf Hahre
Revisor



Elisabeth Löf
Revisor

REVISIONSBERÄTTELSE 2021

Till fullmäktige i Region Västmanland och Västerås stad

Till förbundsstämman i Kommunalförbundet Teater
Västmanland, org.nr. 222000-1057

Vi, av fullmäktige i Region Västmanland respektive Västerås stad utsedda revisorer, har granskat Kommunalförbundet Västmanlands Teaters verksamhet.

Styrelsen ansvarar för att verksamheten bedrivs i enlighet med gällande förbundsordning samt de beslut och föreskrifter som gäller för verksamheten. Revisorernas ansvar är att granska verksamhet, intern kontroll och räkenskaper och pröva om verksamheten bedrivits i enlighet med respektive fullmäktiges uppdrag.

Granskningen har utförts enligt kommunallagen, gällande revisionsreglemente, god revisionsordning i kommunal verksamhet samt av ägarna fastställd förbundsordning. Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för bedömning och prövning.

Vi bedömer att förbundets verksamhet har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt. Vi bedömer därtill att förbundets interna kontroll har varit tillräcklig. Vi bedömer att räkenskaperna i allt väsentligt är rättvisande.

Vi tillstyrker att respektive fullmäktige beviljar ansvarsfrihet för styrelsen samt de enskilda ledamöterna i densamma.

Vi bedömer att förbundet bedrivit sin verksamhet i enlighet med ägarnas direktiv.

Vi åberopar bifogade redogörelse och rapporter.

Västerås den 17 februari 2022



Rolf Hahre

Revisor utsedd av Region Västmanland



Elisabeth Löf

Revisor utsedd av Västerås stad

Bilaga: Kommunalförbundet Västmanlands Teater Granskningsrapport revisionen 2021.

STYRELSE OCH LEDNING

STYRELSEN

Ordförande: Olof Walldén (S), Region Västmanland

Förste vice ordförande: Jesper Brandberg (L), Västerås Stad

Andre vice ordförande: Anna Gardeblad (M), Region Västmanland

Ledamöter: Ann-Louise Molin Östling (S), Västerås stad

Maria Eriksson-Vallgren (L), Region Västmanland

Yrjö Björkqvist (M), Region Västmanland

Irene Hagström (M), Västerås Stad

Ersättare: Marie Brohlin (S), Region Västmanland

Tomas Martinsson (M), Region Västmanland (avgick 21-11-16)

Elenor Westlund (C), Region Västmanland

Elisabeth Wäneskog (KD), Region Västmanland

Mikael Lindh (S), Västerås Stad

Indi Persson (C), Västerås Stad

Caroline Högström (M), Västerås Stad

Personalrepresentanter Fackförbundet Scen och Film:

Bodil Malmberg och Helena Tunong

REVISORERNA

Förtroendevalda revisorer:

Rolf Hahre (S), Region Västmanland

Elisabeth Löf (S), Västerås Stad

Biträden: Johan Tingström (auktoriserad revisor), PwC

Elisabeth Husdal (revisor), PwC

LEDNINGEN

Teaterchef: Niklas Hjulström

Produktionschef och bitr. Teaterchef: Maria Hägglund

Marknads- och kommunikationschef: Sara-Josefina Holby

Chef ekonomi och administration: Anna Gunstad Bäckman

50

