



2023

2024

UNG *eller*
STUDERANDE?
150kr/biljett!

3 föreställningar
i ett paket med
ABONNEMANG!

FRI TEATERSKJUTS
för dig i länet!

**Västmanlands
Teater**



INNEHÅLL

TEATERCHEFEN HAR ORDET	03
PARKTEATER	04
ABONNEMANG	05
HIMLAVALVET	06
ÖGONBLICKET	10
VÄRLDEN BORTOM ORDEN - ETT DRÖMSPEL	14
BISTRO LIVE	16
ÖPPNA REPETITIONER / RUNDVANDRING	18
Carl-Einar Häckner: FÖRLÅNGTBORTALAND	19
KEJSARN AV PORTUGALLIEN	20
SOPPTEATER	24
SAMHÖRIGHETSAKUTEN	26
SHIRLEY VALENTINE - på turné	30
OPERA INTAR SCEN - MDU	31
BILJETTER - INFÖR DITT BESÖK!	32
TEATER MED SKOLAN	34
HELA VÄSTMANLANDS TEATER	36
ASEA - HÄR KOMMER FRAMTIDEN!	43

Foto: Therés Stephansdotter Björk

KÄRA VÄSTMANLÄNNINGAR

Ibland hinner verkligheten ifatt konsten. Under spelåret 22-23 spelade vi flera föreställningar som kommen-terade samtiden. Bl a återkom *Svansjön*, som vi hade premiär på under pandemin, den gången utan liveorkester och med 50 personer i publiken. Nu kunde vi ta upp den igen, som den generösa familjeföreställningen den var ämnad att vara. Tjajkovskijs historia, om flickan som förtrollades till svan, hade av dramatiker Sophie Helsing getts en kontext som anspelade på den jakt på oliktankande som vi ser runt om i världen. När vi nu tog upp den igen, efter Rysslands invasion av Ukraina, och med en samhälls-utveckling som innebär alltmer kontroll och övervakning, kändes den plötsligt hyperaktuell. Ett annat exempel är Ibsens 140 år gamla *En folkefiende* som ständigt får ny aktualitet genom dagliga korruptionsavslöjanden. Att blicka bakåt innebär ofta att blicka framåt.

Därför ser vi nu fram emot att under hösten 23 och våren 24 hämta inspiration i historien. Om du köper ett Stora scenen-abonnemang kommer du att besöka England på 1700-talet, USA på 1950-talet och Värmland på 1800-talet.

Först ut på Stora scenen är *Himlavalvet* av Lucy Kirkwood. Denna högdramatiska pjäs hade premiär på National Theatre i London mitt under pandemin, och tvingades snart lägga ner på grund av landets lock-down. Efter det började den sin resa över världen och vi är glada över att få Sverigepremiären till Västerås, i ett samarbete med Örebro Teater. Den utspelar sig i 1700-talets England, och har en imponerande ensemble bestående av 13 kvinnor och 2 män.

En kväll i våras stod en förväntansfull ensemble, Ann Petrén och Miriam Aïda, på en scen på House of Sweden i Washington DC för att presentera *Ögonblicket*, en pjäs om en väldigt speciell och skör kvinnlig vänskap.

Bakgrunden till pjäsen är dagen då nio svarta elever blev attackerade när de skulle börja i en segregerad high school i Little Rock 1957. Just där och då togs ett fotografi som skulle bli ikoniskt. Det förändrade livet för de två unga kvinnorna på bilden, Elizabeth Eckford och Hazel Bryan. Åratal efter att den bilden spreds över världen, tog de kontakt med varandra. Om detta möte handlar *Ögonblicket* som har urpremiär i oktober, på Thor Modéen Teatern i Kungsör. Idag, då rasismen åter är på frammarsch inte bara i Sverige utan i hela Europa, kan det alltså vara klokt att lära av historien.

Och till våren spelar vi en av mina personliga favorit-berättelser, *Kejsarn av Portugallien*. Berättelsen om Jan i Skrolycka och hans vidunderliga kärlek till dottern Klara Fina har rört generationer till tårar. När dessutom Mikael Wiehe sätter musik till berättelsen så blir det oemotståndligt.

Men lite aktualiteter ska vi ändå bjuda på. På Lilla scen återkommer Anna Pettersson, detta unikum inom svensk teater, med *Samhörighetsakuten*, en musikalisk föreställning om strategier för att bibehålla lugnet i vår tid: "När samhällskroppen skälver av oro och vi saknar en axel att luta oss mot - då är det dags att vända oss till varandra!"

Dessutom alla våra andra arrangemang, Parkteater, publiksamtal, Soppteater, Bistro Live! Kan det bli bättre? Vi ses på teatern!

Niklas Hjulström
Teaterchef

PARK- TEATER

UPPLEVELSER I DET GRÖNA!

I augusti bjuder vi återigen in till Parkteater i Teaterparken/Stadsparken. Vi kan utlova ett brett program - håll utkik på vår hemsida!

BOKA EN PICKNICKKORG

Förra årets succé med picknickkorg är tillbaka. Förboka och hämta den direkt i Teaterparken innan föreställning. Du förbokar din korg på vår hemsida eller via [tickster.se](https://www.tickster.se).

STADSPARKEN // KL 18
15-20 AUGUSTI 2023



FRI TEATERSKJUTS

Ta bussen till teatern - kostnadsfritt!

Västmanlands Teater är hela länets teater, och för att öka tillgängligheten arrangerar vi fria teaterbussar från länets kommuner till valda föreställningar.

FRI TEATERSKJUTS FINNS TILL:

- Himlavalvet // Fredag 27 oktober
- Ögonblicket // Lördag 16 december
- Kejsarn av Portugallien // Lördag 6 april
- Samhörighetsakuten // Lördag 20 april

BOKNING AV TEATERSKJUTS

Du bokar din teaterskjuts på [tickster.se](https://www.tickster.se), i samband med att du bokar din teaterbiljett. Säkerställ att du får en bekräftelse på din teaterskjutsbokning.

Information om tid och plats för upphämtning med buss hittar du på vår hemsida senast samma vecka som föreställningen spelas.

Upphämtning/avlämning sker enligt följande:

Arboga: Tågstationen

Fagersta: Lidl-parkeringen

Hallstahammar: Busstationen (ej tågstationen)

Kungsör: Tågstationen

Köping: Tågstationen

Norberg: Tågstationen

Sala: Tågstationen

Skinnskatteberg: Tågstationen

Surahammar: Tågstationen

Läs mer på vår hemsida.

VÄLKOMNA TILL VÄSTMANLANDS TEATER!

Det över hundraåriga teaterhuset ligger på Slottsgatan 11 i centrala Västerås. Huset rymmer tre scener: Stora scen med upp till 374 besökare, Lilla scen med 104 platser och Bistroscenen för 60 teaterbesökare.



Vårt uppdrag är att producera, arrangera och stödja teaterverksamhet i Västmanlands län. Det betyder att även om vårt vackra teaterhus är beläget i Västerås så vill vi vara lika självklara för alla västmanlänningar – oavsett om det är Surahammar, Fagersta eller Sala som du kallar hem.

Och vi gillar det lokala och det nära. Vi hämtar gärna inspiration från vårt grannskap - men tycker också om att få besök från andra delar av landet och världen. Både i form av gästspel men även av besökare. Det är så vi växer och blir bättre. På sätt och vis är det en del av vårt uppdrag. Att utmana och bli utmanade. Att inspireras och inspirera.

Vi tycker till exempel inte alltid att en teaterupplevelse måste göra en glad. Vi vågar prata om det svåra också, det som gör ont och som sticker i ögonen hos vissa. Det som skaver. För livet är både och – och allt däremellan.

ABONNEMANG

Är du premiärlejon, teaterovan eller stolt kulturtant?

Att gå på teater är för många en av höjdpunkterna i tillvaron, där vardag förvandlas till fest. Med ett abonnemang kommer du garanterat iväg - och dessutom till ett förmånligt pris. Du får också upplevelser - kanske att dela med vänner, familj eller arbetskolegor.

Tre föreställningar i ett paket!

Västmanlands Teater har flera olika abonnemang, och här kan du spara upp till ca 25% av ordinarie biljettpris, beräknat på vuxenbiljett. Du får också förtur att välja din egen stol bland de bästa platserna på parkett.

I alla abonnemangstyper ingår 3 föreställningar på Stora scen. Som abonnent får du också inbjudan att under året kostnadsfritt gå med på en guidad rundtur i teaterhuset, samt nyhetsbrev med spännande information. Du får dessutom 20% rabatt på teaterns egna produktioner som spelas på Lilla scen.

Abonnemang spelåret 2023/2024:

ONSDAG: 890 kr

TORSDAG: 790 kr

FREDAG: 790 kr

LÖRDAG: 890 kr

PREMIÄR: 1000 kr - ett glas alkoholfritt bubbel ingår i pausen

Antalet abonnemang är begränsat och går att köpa 16 maj – 13 aug 2023. Ordinarie biljettpris för vuxen är 350 kr/Stora scen och 250 kr/Lilla scen.

HIMLAVALVET

Av Lucy Kirkwood

”Det är en svag grund för rättvisa. Men det är vad vi har. Det här rummet. Himlen utanför fönstret och vår egen värdighet under den.”
- *Lizzie Luke, barnmorska*

Året är 1759 på landsbygden i östra England. Sally Poppy står anklagad för mord på en liten flicka och har erkänt brottet. Hon hävdar att hon inte kan hängas på grund av havandeskap. För att avgöra om hon talar sanning eller ej, har domstolen tillsatt en jury bestående av 12 husmödrar för att avgöra frågan - talar Sally sanning, bär hon på ett foster och ska hennes liv därför skonas? Kvinnorna sitter nu inlåsta tillsammans med den anklagade i ett rum, som ingen får lämna förrän de kommit fram till ett enhälligt beslut. En tillsynsman övervakar dem, men han har inte lov att tala förrän beslutet är taget.

Allt kvinnorna har är varandra, och med en folkhop som skriker efter blod utanför Rådhusets fönster brottas de tolv kvinnorna i sina nya, ovana, maktpositioner för att avgöra Sallys öde.

Himlavalvet (original *The Welkin*) är skriven av Lucy Kirkwood och hade premiär på The National Theatre i London i början av 2020. Med en ensemble bestående av femton skådespelare, varav tretton är kvinnor och som befinner sig på scenen samtidigt under i princip hela pjäsens gång, är föreställningen unik för vår samtid.

Handlingen utspelar sig i realtid och vi får följa kvinnornas moraliska dilemman i en värld där de vanligtvis inte har någon makt alls förutom den i deras egna hem. Varje kvinna har sin egen förklaring till varför de anser att Sally bör avrättas eller ej och att komma fram till ett enhälligt beslut verkar så gott som omöjligt.

SVERIGEPREMIÄR!

STORA SCEN // PREMIÄR 30 SEP

På scen: Alexander de Sousa, Amanda Lindberg, Astrid Kakuli, Bodil Malmberg, Cicilia Sedvall, Elina Norén Sandberg, Evelina Benedicks, Gunilla Larsson, Hannah Canvert, Hanna Lekander, Malin Mases Arvidsson, Mattias Redbo, Sasha Becker, Sofi Helleday, Yasmine Seifi

Av: Lucy Kirkwood

Regi/översättning: Marie Parker Shaw

Scenografi/kostymdesign: Nina Fransson

Maskdesign: Cajsa Jackson

Ljusdesign: Patrik Bogårdh

Musik: Magnus Börjeson

Publik: Vuxna

Längd: Ca 2,5 tim, inkl 30 min paus

Spelas: 30 september - 28 oktober 2023

Spelas även som skolföreställning, se s 34

Syntolkning och teaterskjuts: Tillgänglig fredag 27 oktober - läs mer om bokning på s 32



Himlavalvet produceras i samverkan med Örebro Teater.
Föreställningen spelas på Örebro Teater 10 november - 9 december 2023.

INGÅR I
ABONNEMANGS-
SERIEN



8

Marie Parker Shaw

"Jag vill göra Himlavalvet i psykologisk realism."

Få pjäser har vid en första genomläsning förmågan att verkligen gripa tag i en, än mindre få något att vibrera i en. Men precis detta upplevde jag när jag läste *The Welkin* (i översättning; den himmelska/himlavalvet). Den är spännande, oförutsägbar, politisk, tragisk men även rolig. Berättelsen berör så många existentiella aspekter, människans relation till olika moraliska beslut och gör det med värme trots all desperation och tragik. Det är stor dramatik, helt enkelt.

Föreställningen har en ensemble bestående av tretton kvinnor, två män och ett barn, vilket också gör den helt unik med ett så stort antal kvinnoroller.

"Och det är i första hand mig dom skyller på, Gud? Nej dom skyller inte på Gud. Ingen skyller på Gud när det finns en kvinna dom kan skylla på istället. Vem var hans medbrottsling? En utöbling det med?" - *Lizzie*

Det är en pjäs som behöver spelas, för den tar upp och belyser de ojämställda strukturerna som existerar genom en spännande berättelse med många lager, och utan att skriva någon på näsan. I en tid där mysticism, vidskep-

lighet och religion står högre än vetenskapen, i alla fall för de här kvinnorna, blir de tvingade att gemensamt ta ett livsavgörande beslut baserat på "en bädd av åsikter". Alla med sina egna personliga intressen i saken.

The Welkin är skriven av Lucy Kirkwood, brittisk dramatiker (f 1983). Kirkwoods pjäser har spelats på bl a The Royal Court Theatre, The National Theatre och även på Broadway. I Sverige har hennes pjäs *Barnen* spelats på turné med Riksteatern samt på Teater Giljotin under 2019.

"Att gå i kyrkan är samma sak som hushållsarbete, folk dömer dig efter hur bra du gör det, du får ont i ryggen av det, och sen när du är klar, måste du göra om alltihopa en vecka senare." - *Sally*

The Welkin hade premiär på The National Theatre i London i februari 2020 och hann få fantastiska recensioner och reaktioner från såväl publik som press innan hela spelperioden ställdes in på grund av Coronapandemin. *The Welkin* har nu fått den första godkända svenska översättningen, *Himlavalvet*, och har också urpremiär i Sverige.

Jag vill göra *Himlavalvet* i psykologisk realism. Texten kräver skickliga skådespelare med breda dynamiska register. Varje karaktär är enormt komplex och det är så mycket mer som berättas än bara det som sägs. Den kräver också ett rum och kostym som anspelar på den tid det utspelar sig i, men där det finns utrymme för antydningar till vår samtid. Ljud och ljus spelar en viktig roll för att förstärka berättelsens utveckling framåt. Med i princip hela ensemblen i samma rum hela tiden krävs en regi med precision, nästan koreografisk. Lucy Kirkwoods pjäs är en berättelse om moraliska dilemman och kvinnors utsatthet då och nu. Om ett

"Jag måste säga att jag tycker det är ytterst besynnerligt att vi vet mer om kometens rörelser tiotusentals mil härifrån än vad vi vet om hur kvinnokroppen fungerar." - *Ann*

"Jag tänker inte be med er! Det är inte Guds makt som ska åkallas! Ni har fått makten, varför är ni så rädda för att använda den?" - *Lizzie*

samhälle där kvinnor har lite, om något, inflytande alls men som genom att gå samman hittar vägar att påverka makten. Jag skulle beskriva *The Welkin* som en blandning av *12 Angry Men* och Arthur Millers *Häxjakten* - ett välskrivet drama med oväntade vändningar och helt fantastiska kvinnoroller. Kirkwood använder sig av dåtiden för att lyfta fram och kommentera ojämställda maktstrukturer i nutiden, texten är tät och språket illustrativt med rapp dialog och komplexa karaktärer i en på många sätt rå miljö.

Handlingen utspelar sig nästan uteslutande i realtid - tolv kvinnor inlåsta i ett rum tillsammans med den för mord anklagade Sally. Utan vare sig mat, eld, dryck eller ljus. Ingen får komma ut förrän de nått konsensus i

"Trots alla hemligheter den här församlingen bär på, så sprider vi ändå ut vår skit på åkrarna så alla kan se och äter vetet som växer ur den." - *Sally*

beslutet om Sallys öde - ska hon hängas eller ej. Kvinnornas relationer till varandra, deras bakgrunder, påverkar hur de ställer sig till uppgiften och vems sida de vill stå på. Sanningar om den anklagade och om dem själva flyter upp till ytan vilket leder till oanade konsekvenser för alla involverade.

The Welkin trollbinder en helt. En undrar hela tiden hur det ska gå, och när en tror en vet händer något som inte gått att förutse. Kvinnornas olika öden vävs samman på ett snillrikt sätt och bara att läsa manus får något att vibrera inom en.

Marie Parker Shaw, regissör

9

ÖGONBLICKET

*Nio ungdomar mot en hel nation.
Vad hade ni att vara rädda för?*

- Elizabeth

Ögonblicket är berättelsen om Elizabeth och Hazel - om två unga flickor med olika utgångspunkter som hamnar i centrum av de mest uppmärksammade och upprivande händelserna i den amerikanska söderns och medborgarrättsrörelsens historia.

Det ikoniska fotografiet av Elizabeth Eckford och Hazel Bryan, taget i Little Rock i Arkansas den 4 september 1957, ger oss en ögonblicksbild av historien. Vid händelsen är flickorna femton och sexton år gamla och står på tröskeln in i vuxenlivet. Tiden har för en sekund stannat upp. Elizabeth, prydligt klädd i kjol och blus, ivrig och målmedveten på väg till skolan med 2 500 enbart vita elever. Bakom ryggen på henne en mobb som försöker hindra

henne att gå in och längst fram en rasande Hazel, som vräker rasistiska slagord efter henne. Tjugo år senare söker Hazel upp Elizabeth och ber om förlåtelse. Men är förlåtelse möjlig mellan människor där historien präglats av hat, trakasserier och våld? Hur försonas vi med vår historia?

Föreställningen är inspirerad av de händelser som ägde rum i Little Rock, och här tar Miriam Aïda och Ann Petrén oss genom det ögonblick som kom att påverka inte bara två kvinnor utan en hel medborgarrättsrörelse i USA. Berättelsen vävs samman med bluesinspirerad musik av och med världsartisten Eric Bibb samt Västmanlands Teaters hyllade Andreas Kullberg.

INGÅR I
ABONNEMANGS-
SERIEN

PREMIÄR Kungsör // 21 OKT

STORA SCEN // PREMIÄR 4 NOV

På scen: Andreas Kullberg, Ann Petrén, Eric Bibb, Miriam Aïda

Manus: Irena Kraus

Regi/idé: Rebecca Örtman

Scenografi/kostymdesign: Annika Bromberg

Ljusdesign: Max Mitle

Kompositör och musiker: Eric Bibb, Andreas Kullberg

Publik: Vuxna

Längd: Ca 2 tim, inkl 30 min paus

Spelas: 21 oktober - 29 december 2023

Spelas även som skolföreställning, se s 34

Premiär: 21 oktober 2023 i Kungsör, på turné

Hemmapremiär: 4 november 2023 på Västmanlands Teaters Stora scen i Västerås

Syntolkning och teaterskjuts: Tillgänglig lördag 16 december - läs mer om bokning på s 32

PÅ TURNÉ I LÄNET
21 OKTOBER - 21 NOVEMBER



Lördag 21 oktober kl 18.00 - Premiär!
Thor Modéen Teatern, Kungsör

Torsdag 26 oktober kl 18.00
Folkets hus, Fagersta

Söndag 29 oktober kl 18.00
Kulturhuset Korpen, Skinnskatteberg

Torsdag 2 november kl 18.00
Medborgarhuset, Arboga

Torsdag 9 november kl 18.00
Teaterbiografen, Norberg

Torsdag 16 november kl 18.00
Forum, Köping

Lördag 18 november kl 18.00
Folkets hus, Surahammar

Tisdag 21 november kl 18.00
Saga bio, Hallstahammar

BOKA
DINA BILJETTER PÅ
tickster.se

Rebecca Örtman



Ett ögonblick som förändrar allt...

Som nyinflyttad upptäcker jag för sent att jag råkat ta fel dag i tvättstugan. Jag springer ner till källaren och snubblar rakt in i en tvåmeter lång man. Urskuldar mig och ser samtidigt att det är flera minuter kvar tills tvättmaskinerna är klara. Min granne måste tålmodigt vänta på att de ska sluta snurra. Jag frågar honom om han bott länge i huset? Han är uppvuxen här. Hela fem minuter kvar på tvättmaskinen. Trivs ni bra? Så bra att hans fars familj bott i huset i flera generationer. Vi stirrar på maskinerna som fortsätter runt, runt. Jag tänker att hans familj kanske var den första svarta familjen på Södermalm? Jag vågar inte fråga. Tre minuter kvar på tvättprogrammet. Det blir mycket tvätt när man har barn, har ni några barn? Jovisst, han har också barn. Maskinen ökar i

tempo. Att en minut kan gå så långsamt. Min lillasyster är lärare i skolan här intill, hon säger att det är en bra skola, försöker jag. Han skiner upp, Josefina? Hon undervisar min yngsta, en omtyckt lärare. Luckan öppnas med en lättad suck, jag drar ut min våta tvätt och han får äntligen starta sina maskiner. Vi presenterar oss för varandra. Efternamnet klingar bekant. Jag ringer till min lillasyster och berättar om ögonblicksmötet i tvättstugan. Josefina skrattar åt min okunskap, men vet du vem hans mamma är? Gloria Ray Karlmark, hon som var en av studenterna i Little Rock Nine.

Det finns ögonblick i vår historia som förändrar vårt sätt att se vägen framåt och förstå historien bakåt samtidigt.



Ögonblick av klarhet som hjälper oss att se och tolka vår omvärld. Dessa historiska ögonblick ger oss möjlighet att erkänna känslor och handlingar som brustit i mänsklighetens kontrakt. I ögonblickets ljus kan vi upprätthålla oss vid detaljer, närma oss det ofattbart svåra och djupt skamfyllda i mänsklighetens historia. Vi kan sätta våra egna liv i relation till det som hänt och öppna upp till förståelse för hur dessa händelser påverkar våra handlingar och tankar, inte bara då, utan var dag.

Under en varm sommarkväll tar jag mig till en ny sommarscen i Stockholm som utlovar hemliga gäst-artister. Vi är en liten skara som tar plats på träbänkarna framför scenen. Efter en kort presentation kliver den hemliga gästen fram, musikern Eric Bibb. Den här kvällen sjunger och berättar Eric sin familjehistoria, om sin far, den bortgångne Leon Bibb, som var en aktivist, skådespelare och folksångare som marscherade mot Selma med Dr Martin Luther King. Sin egen resa genom sextiotalets livliga folkmusik och den amerikanska medborgarrättsrörelser som han själv varit aktiv i. Om sitt uppbrott från ett land till ett annat, sitt beslut att bosätta sig i Sverige.

Mitt hjärta bultar, jag står och stampar utanför scenkanten men har inte modet att fråga honom just då, men senare tänker jag, då ska jag fatta mod och fråga om han vill vara med, för jag vet att ögonblicket öppnar sig just där och då och att jag måste ta emot chansen.

Ögonblicksval i livet som kanske inte verkar livsavgörande men som är det. Varje val, varje handling, stora

som små, bär med sig konsekvenser. Vi är alla en del av historien men med olika utblickspunkter. Vi har en skyldighet att fortsätta tala om det som brustit men också synliggöra vad som är avgörande för förändring. Vi har ett ansvar att erkänna och vårda de ögonblick som möjliggör meningsfulla möten som förändrar hur vi ser på varandra. Insikter som kan vara smärtsamma men som leder till fördjupade relationer och respekt för det som är levande i oss och levande i andra. Vi har skyldighet att hålla oss vakna, att se och tolka livet som möter oss på vägen. Processen kräver både tid och omsorg. Vi kan bereda plats för eftertanke. Modiga människor före oss har tagit strid för mänskliga rättigheter, för allas inneboende värdighet.

När vi gestaltar ett historiskt dokumentärt material hämtar vi kunskap via bilder och berättelser från en tid som är långt bort och ändå högst levande i oss. Den ikoniska bilden av Elisabeth och Hazel finns i flera vinklar och utsnitt. Fotografiet kommer nära och vecklar ut sig till fler skärvor av berättelsen. Vem hade jag själv varit i den skaran?

De nio svarta studenterna i Little Rock gick före och banade väg för hur vi ser på allas rätt till utbildning på lika villkor. Vad kan vi lära av historien? Hur realiseras barn och ungas rättigheter i dag? I ögonblickets klarhet får vi förnyad kraft att påverka vägen framåt.

Rebecca Örtman, regissör



Little Rock Desegregation 1957

Elizabeth Eckford var en av eleverna i Little Rock Nine - de nio första afroamerikanska elever som började studera vid den då rassegregerade skolan Little Rock Central High School i Little Rock, Arkansas. Deras skolgång utvecklades till en maktkamp mellan USAs federala regering och delstaten Arkansas. Det bidrog också till avskaffandet av rassegregationen inom skolsystemet i hela den amerikanska södern.

VÄRLDEN BORTOM ORDEN - *ett drömspel*

Orden bara flyter,
bokstäverna suddas ut och försvinner!
Det blir vitt, svart, blankt!

En dag blir allt för mycket: Flickan springer i panik i en skolkorridor, ramlar handlöst, då plötsligt tid och rum, lagar och logik upphävs – som i ett drömspel. Hon flyr in i en hisnande fantasivärld och möter gestalter som alla bär på historier och ömtåliga hemligheter... Under resans gång får hon ledtrådar som ger henne kraft att se och bryta mönster. Hon utmanas och sätts på prov.

*Vad finns egentligen bortom orden? Eller innanför dem?
Och vad står det mellan raderna? Finns det något där?*

Föreställningen skildrar det som är svårt att tala om, upplevelsen av att inte passa in, att inte kunna tackla språk, siffror, text och bokstäver. Att inte vara ett "normbarn". Men det är genom mötena med andra med liknande erfarenheter som Flickan växer och får modet att berätta och dela med sig. Hon finner sin egen röst, sitt eget språk och insikterna öppnar en värld där hon vågar värdera de förmågor och den kreativitet hon faktiskt har.

Världen bortom orden är en visuell, fysisk och musikalisk föreställning, ett drastiskt och humoristiskt drömspel där gränser sprängs, oanade egenskaper upptäcks och nya universum öppnas. En föreställning som vill synliggöra och skapa förståelse för den utsatthet många ungdomar med dyslexi kan uppleva.

Föreställningens manus bygger på ungas egna berättelser och erfarenheter av dyslexi.

LILLA SCEN // PREMIÄR 23 SEP

På scen: Kardo Mirza, Sanna Krepper,
Tiril Wishman Eeg-Henriksen, Zardasht Rad

Manus: Greta Sundberg, Michaela Granit
Regi: Michaela Granit
Scenografi/kostymdesign: Karin Lind
Maskdesign: Rebecca Blix, *student på Mask- och perukdesign, SKH*
Musik-/ljuddesign: Andreas Kullberg
Ljusdesign: William Wenner
Projektproducent: Anna Asker
Projektledning: Anna Wennergren, föreningen Artikel 31

Publik: Familjeföreställning, rek fr 11 år
Längd: Ca 1,5 tim - ingen paus
Spelas: 23 september - 13 oktober 2023
Spelas även som skolföreställning, se s 34

Syntolkning: Tillgänglig fredag 13 oktober - läs mer om bokning på s 32

Du som är abonnent får 20% rabatt på din biljett.

Världen bortom orden, Dyslexikraft är ett treårigt scen- och konstprojekt med stöd från Allmänna arvsfonden, i samarbete med föreningen Artikel 31. Projektet samarbetar med Västmanlands Teater, Uppsala stadsteater, Dieselverkstaden i Sickla och Körbärsgården på Gotland.

RABATTERAT PRIS
FÖR DIG SOM ÄR
ABONNENT



ALLMÄNNA
ARVSFONDEN

UPPSALA
STADSTEATER

Artikel 31

VÄRLDEN
BORTOM
ORDEN
DYSLEXIKRAFT

VÄSTERÅS LIVESCEN!

BISTRO LIVE

Kliv in i Teaterns vardagsrum och känn dig som hemma. Bistro Live är din kulturella hemmafest – med en grym gästlista. Ingen hatt är för hög, inga sneakers för slitna. Här är den stämningsfulla atmosfären lika genuint välkomnande som underhållningen är njutningsfull. Varje tillfälle tar dig till en ny plats. Jazz, brass och blues till humor, visor och performance – You name it, we've got it! En upplevelse för alla sinnen helt enkelt.

Lägg därtill god mat och dryck och gott häng så har du receptet för Bistro Live.

Gör dig redo för minnesvärda lördagskvällar!

16



Jazz
Brass
Blues
Humor
Visor
Performance



BOKA IN REDAN NU!

Insläpp, servering och barhäng kl 19.30
med möjlighet att både äta något lätt och
dricka något gott.
Scenprogram cirka kl 20.00.
Därefter är bistron öppen fram till midnatt.

LÖRDAGAR KL 19.30

16 september*	27 januari
7 oktober	10 februari
21 oktober	24 februari
11 november	9 mars
2 december	13 april
16 december	27 april

Specifikt program och artist för respektive kväll
hittar du på vår hemsida. Här bokar du också din
plats samt mat.

*16 september är det Kulturnatt i Västerås.
Bistron har öppnet, med underhållning, kl 19.30-
00.00, men denna kväll är det öppet hus som
gäller. Fri entré/förbokas ej.



17

REPETITION PÅGÅR!

Är du nyfiken på hur regissör och skådespelare arbetar inför en premiär?

Hur fångar skådespelarna den där rätta känslan?
Vad händer om de ändrar ett tonläge, en blick eller ett tempo?
Spelar det verkligen någon roll exakt hur och var rekvisitan står på scen?
Och vem är det egentligen som bestämmer om allt?

På våra öppna repetitioner har du möjlighet att se arbetet "in action", när regissör arbetar med teamet inför en premiär. Det kan handla om att hitta nyansen i en dialog, att testa hur ljus eller ljud påverkar en scen eller helt enkelt att prova hur konstnärliga idéer funkar praktiskt.

Öppna repetitioner är gratis. Föranmälan görs via webben. Längd: 1 tim.

VÄLKOMMEN IN!



Foto: Patrik Bogårdh

BAKOM KULISSERNA...

*Hur många strålkastare hänger i taket?
Vad är en italienare och skvaller - på teaterspråk?
Vad arbetar en rekvisitör med?
Har det alltid spelats teater i huset på Slottsgatan 11?*

Årligen hittar tiotusentals besökare till Västmanlands Teater för att se och uppleva scenkonst. Här pågår ett ständigt arbete bakom, framför, bredvid, under och över scen. Men hur ser det egentligen ut bakom kulisserna och vad är det man faktiskt arbetar med?

Följ med på en rundvandring och ta del av det som publiken sällan ser, lär mer om teaterhusets mer än hundraåriga historia och kika in i medarbetares ateljéer.

För bokning av grupper, samt information om tider och priser:
rundvandring@vastmanlandsteater.se

Carl-Einar Häckner

FÖRLÅNGT- BORTALAND

Genom förvillande magi, dråplig humor, storytelling och passionen för trolleri tar Carl-Einar med oss på en resa till "för långt borta land". Berättelsen tar avstamp i farmors vardagsrum och en borttrollad Ramlösa-kapsyl som Carl-Einar fortfarande letar efter.

"Den här föreställningen handlar om drömmar, tror jag. Jag sov när jag skrev den. Dramaturgin är som i en dröm. Tankarna kröker kring hörn. Husen står snett i en dal. Drömmen jag en gång hade har blivit en hägring i öknen vid en sjö. Kommer jag bara dit ska jag släcka min törst..."

Så börjar det. Trolleri, frågor och undringar vid ett tandläkarbesök, hela tiden med humorn i handen på resan. Mirakler avlöser varandra med spontana infall i en dialog med publiken.

STORA SCEN // 16 NOV 2023

På scen: Carl-Einar Häckner - underhållare, trollkarl och komiker, clown, stand-up comedian, författare, musiker från Göteborg, som uppträder i hela världen på spanska, tyska men allra helst och bäst på svenska i Sverige

Manus/regi/musik: Carl-Einar Häckner
Scenografi/kostymdesign: Ulrika Wassén
Ljusdesign: Emma-Kara Nilsson
Scenografi: Hede Ateljé

Publik: Vuxna, unga vuxna, rek. fr. 10 år
Längd: Ca 2,5 tim, inkl 30 min paus
Spelas: Gästspel 16 november 2023

Foto: Markus Almqvist



19

KEJSARN AV PORTUGALLIEN

*Att älska eller inte älska, liv eller förstening?
Det är frågan.*

Selma Lagerlöfs berättelse om den fattige värmländske torparen Jan i Skrolycka, och hans gränslösa faderskärlek, är en av de mest storslagna i den svenska litteraturen.

Jans hjärta föds dagen då han får sin lilla dotter i sina armar: Klara Fina Gulleborg får hon heta, Jan döper henne efter solen.

Klara Fina är Jans och hustrun Katrinas ljus och stolthet men dagen kommer då hon måste ge sig av till storstaden för att arbeta av en skuld åt fadern. Pengarna kommer - men Klara Fina kommer inte tillbaka.

Faderns saknad blir övermäktig och han förlorar sig i en fantasivärld, där Klara Fina blir kejsarinna av det lyckliga landet Portugallien, och Jan - kejsarinnans fader.

Jan vandrar in i vansinnets rike och iförd sina kejsarliga regalier sätter han sig längst fram i kyrkan och tar plats vid honnörsbordet på bjudningar - och var dag står han vid bryggan och väntar på att kejsarinnan ska återvända.

En av våra mest älskade berättelser blir våren 2024 till en visuellt storslagen musikteater, med musik av Mikael Wiehe.

MUSIKTEATER!

STORA SCEN // PREMIÄR 2 MARS

På scen: Andreas Kullberg, Cicilia Sedvall, Elsa Fryklund, Lars Väringer, Stefan Brisland, Sven Andersson, m fl

Av: Selma Lagerlöf

Manus: Leif Janzon

Musik: Mikael Wiehe

Regi: Sally Palmqvist Procopé

Scenografi: Mats Sahlström

Kostymdesign: Jonna Bergelin

Musikansvarig: Stefan Johansson

Publik: Vuxna

Längd: Ca 2,5 tim, inkl 30 min paus

Spelas: 2 mars - 12 maj 2024

Syntolkning och teaterskjuts: Tillgänglig lördag 6 april
- läs mer om bokning på s 32

INGÅR I
ABONNEMANGS-
SERIEN



Sally Palmqvist Procopé

Världens vackraste kärlekshistoria? Jag skulle tro det!

Selma Lagerlöf beskriver det som att den fattiga torparen Jan i Skrolyckas hjärta föds dagen då han får sin lilla dotter i sina armar: Han blir en riktig människa, en som kan känna både sorg och glädje.

"Klara Fina Gulleborg, det blir väl ett för grant namn sa Kattrina, men hon gjorde ingen vidare invändning. Men Jan i Skrolycka var rent häpen över sig själv som hade kunnat hitta på något så fint som att ta solen till gudmor.

Ja, han hade blivit en annan människa i det ögonblicket, då den lilla flickan blev lagd i armarna på honom."

Men med kärlek kommer smärta. Faror blir plötsligt synliga. Barnet måste skyddas från troll i skogen, från sjukdom och från skenande hästar.

Klara Fina växer upp i symbios med sin far. Hon är hans och hustrun Kattrinas ljus och stolthet men dagen

kommer då hon måste, och vill, ge sig av. Hon reser till storstaden för att arbeta.

200 riksdaler behöver familjen få ihop till den 1 oktober för att inte förlora sitt torp. Det blir den 1 oktober och pengarna kommer, men inte Klara Fina.

När rykten börjar florerar i bygden om vad för liv Klara Fina egentligen lever i storstaden dras Jan över verklighetens gräns in i en fantasivärld. Klara Fina blir kejsarinna av Portugalien, och Jan - kejsarinnans fader.

Att älska eller inte älska, liv eller förstening? Det är frågan.

Den förbehållslösa, uppslukande (och kanske med tiden kvävande?) kärleken till dottern är berättelsens tydligaste tema men här finns ytterligare en stark kärleksskildring - den mellan Jan och hustrun Kattrina. Deras kärlek växer fram genom allt som livet utsätter dem för och går från att ha varit en praktisk lösning (för att kunna få en egen bostad) till en djup ömsesidig lojalitet och förståelse.

"Jan är inte stollig, sa hon. Men vår herre har satt en skärm för ögonen på en så att han inte ska behöva se det som han inte tål ve å se. Och det kan man bara vara tacksam för."

För att fortsätta på kärlekstemat så vill jag lyfta den kärlek med vilken Selma Lagerlöf skildrar sina karaktärer. Kanske särskilt de "stolliga", de i samhällets utkant. Det är (framför allt) med Jan vi identifierar oss och det är hans inre förändring vi får följa.

Det sena 1800-talets tydliga och synliga klasskillnader och hierarkier utmanas när Jan iklädd kejsarattiraljer sätter sig längst fram i kyrkan och tar till orda när det egentligen inte passar sig för en fattig torpare att tala.

Och vilken berättelse hade lämpat sig bättre att göra musikal av än denna starka kärlekshistoria? Mikael Wiehes vackra och enkla visor utgör ett koncentrat av karaktärernas inre liv.

Sally Palmqvist Procopé, regissör



Foto: Adam Haglund

MIKAEL WIEHE

Mikael Wiehe, är tveklöst en av Sveriges mest uppskattade musiker, sångare, textförfattare och kompositörer. Under 1970-talet var Wiehe förgrundsfigur för den svenska vänsterinriktade musikämbel och tillsammans med den nära vännen Björn Afzelius hade han hade bland annat *Hoola Bandoolla Band*, en av de främsta svenska progg-grupperna genom tiderna.

Wiehe har utöver sitt eget musikskapande också tolkat andra artister, där Bob Dylans sånger ofta återkommer.

Wiehes texter delas ibland upp i politiska och personliga, där de politiska präglas av vänsterretorik. Han har medverkat på fler än 30 album och bland hans mest älskade låtar finns *Flickan och kråkan*, *Titanic (Andraklasspassagerarnas sista sång)*, *Sång till friheten* och *Mitt hjärtas fågel*.

Musiken till föreställningen *Kejsarn av Portugalien* skrev Wiehe redan i slutet av 1990-talet, när föreställningen, då med namnet *Kejsarinnan*, gjordes som musikal på Folkteatern i Göteborg.

Wiehes originalmusik framförs live i Västmanlands Teaters version.

SOPP- TEATER

På onsdagar tar Soppteater över Teaterbistron - och konceptet är lika enkelt som populärt: Under en lunchtimme kan du kombinera en enkel lunch med en teaterupplevelse!

Repertoaren varierar, med allt från tonsatta dikter och poesi till konserter och monologer. Fängslande, roande, vackra, sorgliga eller kanske tankeväckande? Säkert är i alla fall att de förväntansfulla gästerna är både mätta i magen och nöjda i själen när lunchtimmen är slut. Och ett bevis på det är en ständigt rykande åtgång på biljetter.

Så har du inte redan provat en Sopp-teater, gör gärna det! Här samlas både gamla och nya bekanskap vid borden.



BOKA IN REDAN NU!

220 kr - Teater, soppa, bröd och kaffe

Soppan serveras från kl 11.30.

Föreställningen börjar kl 12.00.

Specifikt program för respektive tillfälle hittar du på vår hemsida. Du kan boka max fyra biljetter per person och föreställning.

Soppan är vegansk. Ev specialkost pga allergier förbokas senast 24 timmar innan föreställningen på teaterbistron@vastmanlandsteater.se

ONSDAGAR KL 12.00

6 september
13 september
4 oktober
11 oktober
25 oktober
1 november
8 november
15 november
22 november
6 december

17 januari
24 januari
31 januari
7 februari
14 februari
6 mars
20 mars
27 mars
3 april
10 april



24

25

SAMHÖRIGHETS- AKUTEN

SAMHÖRIGHET:

gemenskap, gemensamhet, samband, sammanhang, koherans, kongenialitet, solidaritet, släktskap, sympati, vi-känsla

MOTSATSORD:

isolering, utanförskap

Gränser ska flyttas, territorier ska vaktas och tillhörigheter ska bevakas. Ytan för att utöva samhörighet minskar. Med humorn, som ett allvarligt försök att skapa hopp och tillit i en kaosartad värld, tar sig tre roller igenom olika igenkänningsbara och samtida situationer som uppstår i glappet mellan deras förhoppningar och den verklighet de befinner sig i.

Genom Anna Petterssons text och regi reflekteras nutida absurditeter och metoder för att överleva. Reflektioner om matpriser, gränsdragningar och tillit sammanflätas med dans, sång, och memes. Tillsammans med fotografen Klas Hjertbergs vackra filmklipp och Gustave Lunds sammansatta ljudkompositioner förstärks den konstnärliga helhetsupplevelsen.

LILLA SCEN // PREMIÄR 23 MARS

På scen: Bodil Malmberg, Lilly Sundberg, *praktikant från Luleå Teaterhögskola*, William Wahlstedt

Text, regi, scenografi, kostym: Anna Pettersson

Ljus-/ljudkomposition och video: Gustave Lund

Film: Klas Hjertberg

Maskdesign: Alexander Wernersson

Publik: Vuxna, unga vuxna

Längd: Ca 1,5 tim - ingen paus

Spelas: 23 mars - 2 maj 2024

Syntolkning och teaterskjuts: Tillgänglig lördag 20 april - läs mer om bokning på s 32

Du som är abonnent får 20% rabatt på din biljett.

RABATTERAT PRIS
FÖR DIG SOM ÄR
ABONNENT

Foto: Klara G



Anna Pettersson

I huvudet på en regissör...

Regissören och skådespelaren

Anna Pettersson

är ett av teatervärldens hetaste namn just nu och har uppmärksammats bl a för sina regiinsatser i uppsättningarna *Fröken Julie* på Intiman och *Hedda Gabler* på Dramaten. Hon har också tilldelats *TCO:s kulturpris*, *Svenska Teaterkritikernas pris* och *DN:s kulturpris*.

Hon har nyligen varit aktuell som regissör i Dramatens kritikerrosade uppsättning av *Ett dockhem*, och våren 2024 regisserar hon för Västmanlands Teater.

Men vad ligger bakom framgången och teaterpublikens varma mottagande?
Vi passade på att ställa henne några frågor.

DU BÖRJADE SOM SKÅDESPELARE. HUR PRÄGLAR DET DITT REGIARBETE?

- Det påverkar i princip allt jag gör eftersom jag tillgodogjorde mig kunskap om vad en skådespelare kan göra på en scen. I mitt arbete som regissör har jag ett kroppsligt perspektiv i förhållande till hur jag använder mig av rörelser, musik, scenografi, rekvisita m.m. Jag arbetar målmedvetet med att skapa utrymme för den gestaltning som är bortanför texten och som publiken får lika mycket information ifrån som de skrivna orden.

VAR HITTAR DU DIN INSPIRATION?

- Från iakttagelser av obekväma situationer vi ställs inför, från det vi borde dela med andra men som vi bär själva (ibland under en hel livstid), från vår oförmåga att ta ansvar och att skapa förändring, från komiska händelser som gör det möjligt att stå ut med smärta, från en irrationell rörelse någon plötslig gör på bussen, från absurda citat från politiker och från bisarra djur, animerade filmer och memes.

DU GÖR JU MÅNGA OLIKA SORTERS FÖRESTÄLLNINGAR, KLASSIKER, NYSKRIVET... VAD ÄR DEN GEMENSAMMA NÄMNAREN?

- Den musikaliska inramningen. Jag tänker på mina föreställningar som partitur där vissa komponenter är noga planerade och uttänkta och där andra komponenter är utbytbara och möjliga att påverka av de jag arbetar med. När premiären närmar sig behöver flera delar vara exakta för att det ramverk som utgör tematiken och överenskommelsen med publiken ska framträda tydligt.

HUR FICK DU IDÉN TILL SAMHÖRIGHETSAKUTEN?

- Jag uppfattar att vi är många som upplever en känsla av otillräcklighet, att vi tappar vår handlingskraft i det oupphörliga brus som slungas mot oss. Jag tänker att jag fortfarande är otränad i att välja bort en stor del av den information som erbjuds. Det är lättare att välja en interaktion på distans istället för situationer där jag behöver finna mig kroppsligt och därigenom skulle kunna riskera att känna mig obekväm.

HUR HOPPAS DU PÅVERKA VÄSTMANLANDS- PUBLIKEN MED FÖRESTÄLLNINGEN?

- Genom att de, tillsammans med skådespelarna, får möjlighet till en stunds reflektion och jag hoppas att de kommer att skratta och att skrattet kommer att påverka deras kroppshållning och att det i sin tur kommer att påverka deras andning, som i sin tur, förhoppningsvis, kommer att påverka deras tankar.

VAD SER DU FÖR UTMANINGAR FRAMÖVER?

- Den stora utmaningen ligger i hur vi gemensamt ser på vad ett samhälle är och vad det ska erbjuda sina medborgare. Och i slutändan - vad vi är beredda att betala för det.

Anna Pettersson, regissör



PÅ TURNÉ I LÄNET // VÅREN 2024

SHIRLEY VALENTINE

av Willy Russell

*En hisnande resa bort från livets
brister, grusade förhoppningar
och pommes frites.*

Shirley Valentine är en uttråkad 42-årig deltidsstäderska från Liverpools arbetarklass, vars liv och en gång berikande äktenskap fastnat i ett smalt och otillfredsställande hjulspår. I sin ensamhet pratar hon med köksväggen om grusade förhoppningar och utflugna barn, om sitt förflutna och om sina ofullbordade drömmar. Men när hennes flamboyanta vän Jane ger henne chansen att följa med till en grekisk ö, sätter Shirley sig själv först och accepterar Janes inbjudan. Hon packar sina väskor, lämnar en lapp på skåpdörren i köket och beger sig iväg.

Succéföreställningen *Shirley Valentine* har spelats för utsålda hus världen över. Nu ger Västmanlands Teater sin version av denna varma monolog, som lovar både djup, känslostormar och massor av skratt.

Bodil Malmberg gör rollen som Shirley Valentine. Föreställningen spelas på turné i länet under våren 2024.

Arrangeras via lokala arrangörer - håll utkik på vår webb för mer information om var och när.

Teaterförlag: Nordiska ApS - www.nordiska.dk

OPERA

MOMDU/MUSIK- OCH OPERAHÖGSKOLAN

INTAR SCEN

Att studenter från utbildningen vid Musik- och operahögskolan, Mälardalens universitet, gästar teatern är ett kärt och återkommande försommartecken. I vanlig ordning bjuds en kammaropera som på ett elegant sätt knyter an till aktuella teman och ämnen. I år slår vi på stort med en nyskriven svensk opera, och ett fantastiskt spännande team kommer att medverka.

På skolan undervisar flera av landets främsta musiker och lärare som samtliga har stor nationell och internationell verksamhet. För flertalet av operastudenterna blir föreställningen på Västmanlands Teater ett sista steg ut i karriären. Upplev morgondagens stjärnor!



STORA SCEN // PREMIÄR 7 JUN

På scen: Céline Dewrée, Emma Österberg, Marta Saelöen, Minna Tägil

Konstnärlig chef/professor i sång:
Lena Hellström-Färnlöf

Publik: Vuxna, unga vuxna
Längd: 2 tim, inkl 30 min paus
Spelas: 7 juni samt 9 juni

Föreställningen är ett samarbete mellan Västmanlands Teater och Musik- och operahögskolan, Mälardalens universitet.

INFÖR DITT BESÖK

BILJETTPRISER OCH BOKNING SPELÅRET 2023-2024

Biljettbokning till Västmanlands Teaters scener sker på tickster.se, eller i biljettkassan i teaterns foajé. Är ni fler än 10 personer som vill gå tillsammans? Grattis, då får ni rabatt på era teaterbiljetter! Kontakta Ewa Risberg på ewa.risberg@vastmanlandsteater.se.

	VUXEN	UNG ¹ STUDENT ²	SENIOR SCENPASS ³	GENREP
Ögonblicket	350 kr	150 kr	280 kr	100 kr
Himlavalvet	350 kr	150 kr	280 kr	100 kr
Världen bortom orden	250 kr	150 kr	200 kr	100 kr
Kejsarn av Portugallien	350 kr	150 kr	280 kr	100 kr
Samhörighetsakuten	250 kr	150 kr	200 kr	100 kr
Soppteater	220 kr ⁴			
Bistro Live	195 kr	150 kr		
Förlångtbortaland	350 kr	150 kr	280 kr	
MDU	Kostnadsfritt!			

BOKA
DINA BILJETTER PÅ
tickster.se

¹ Ung gäller alla upp t o m 25 år. ² Studenter visar upp Mecenatkort vid ankomst. ³ Publik med scenpass visar upp medlemskap vid ankomst. ⁴ Pris för Soppteater avser soppa, bröd, kaffe och teater. Max fyra biljetter per person och föreställning.
Egna produktioner.

Besöksadress

Västmanlands Teater
Slottsgatan 11, 722 11 Västerås

Biljettkassa (i teaterns foajé)

Tel: 021-470 41 10
Telefontider: tisdagar kl 8.30–10.00 och kl 14.30–16.00
Öppettider: tisdagar kl 10.00–13.00 samt två tim innan föreställning.

Reception (vid sceningången på baksidan av teaterhuset)

Tel: 021-470 41 00
Telefontid: kl 8.30–12.30
Öppettider: kl 8.30–12.30

Mat och dryck i Teaterbistron

Teaterbistron öppnar 90 min innan föreställning samt har öppet under paus. Förboka via mejl till teaterbistron@vastmanlandsteater.se
Se aktuell meny på vår hemsida.

Abonnemang

Går att köpa 16 maj-13 aug 2023.
Läs mer på sid 5.

Öppna repetitioner

Är du nyfiken på hur regissör och skådespelare arbetar inför en premiär? *Läs mer på s 18.*

Tillgänglighet

Teatern är försedd med ramp och hiss. Alla scener har tillgång till rullstolsplatser, kom ihåg att uppge det i din biljettbokning. Vi har också en transportrullstol att låna på plats. Vi erbjuder IR-hörslinga och det går bra att låna mottagare med eller utan hörlurar. Fråga publikvärdarna på plats så hjälper de dig.

Syntolkning

På vissa av våra föreställningar kan du få syntolkning. Bokning sker via



SRF Västmanland. Spelåret 23/24:

- Världen bortom orden // 13 oktober
- Himlavalvet // 27 oktober
- Ögonblicket // 16 december
- Kejsarn av Portugallien // 6 april
- Samhörighetsakuten // 20 april

Fri teaterskjuts

- Himlavalvet // 27 oktober
- Ögonblicket // 16 december
- Kejsarn av Portugallien // 6 april
- Samhörighetsakuten // 20 april

Läs mer på s 4.

Skolföreställningar *Läs mer på s 34.*

Fotografering/ljudupptagning/filminspelning under pågående föreställning är inte tillåten.

Med reservation för ändringar.

Mer information hittar du på vastmanlandsteater.se

KULTUR GILLAR MAT

En bra föreställning ackompanjeras bäst med något gott att äta och dricka. Vår teaterbistro öppnar 90 min innan föreställning samt har öppet i paus.



FÖRBOKA MAT & DRYCK

Vill du slippa köa så förboka din mat och dryck. Mejla vad du vill äta och när till

teaterbistron@vastmanlandsteater.se

senast 24 timmar innan föreställningsstart. Bokningen är genomförd när du fått en bokningsbekräftelse. Betalar gör du på plats i Teaterbistron senast 15 min innan föreställningsstart, annars förfaller din bokning.

Menyn hittar du på vår hemsida: vastmanlandsteater.se/teaterbistron

En upplevelse i present

Presentkort

finns i olika valörer och går att köpa via tickster.se och i biljettkassan på Västmanlands Teater. Presentkortet kan användas både till biljetter eller i Teaterbistron. Giltighetstid: 2 år

Foto: Klara G

UNG-priser UNG t o m 25 år eller STUDERANDE: 150kr/biljett

För att fler unga ska hitta till teatern har vi kraftigt reducerat biljettpriset för dig som är ung t o m 25 år samt dig som är studerande (Mecenatkort).

ABONNEMANG

I ett abonnemang ingår tre föreställningar på Stora scen. Abonnemang går att köpa 16 maj – 13 aug 2023.

Läs mer på sid 5

TEATER MED SKOLAN

ÄR DU KULTUROMBUD?

Många skolor har pedagoger med särskilt kulturombuds-uppdrag. Är du kulturombud på din skola? Som kulturombud kan du t ex ibland få erbjudande att gå på teater kostnadsfritt. Hör av dig till oss!

GUIDADE TURER

Vad är egentligen en teater? Hur ser det ut bakom scen? Vad gör en rekvisitör? Hur är det att arbeta som skådespelare? Under en guidad tur tar vi med skolklasser i teaterhuset. Från scen till skådespelarnas loger. Guidade turer är kostnadsfria för skolor. Erbjuds under hela året. Längd: 60-90 min. Boka via: skola@vastmanlandsteater.se

PRAO

Är du intresserad av att PRAOa på Västmanlands Teater, eller känner du kanske någon som är det? Varje termin tar vi emot flera elever från årskurs 8 för att göra en veckas praktik hos oss. Hör av dig för att anmäla intresse.

UTBUDDSDAG barn & unga

Tillsammans med Västmanlandsmusiken arrangerar Västmanlands Teater en utbudsdag den 27 september, för teater-, dans- och musikföreställningar som kan köpas in till länets skolor. Skolpersonal, elever och kultursamordnare bjuds in. Kontakta oss för mer information: teaterkonsulent@vastmanlandsteater.se

*"Skolan ska
främja förståelse för andra
människor och förmåga
till inlevelse."*

SKOLFÖRESTÄLLNINGAR

Varje spelår erbjuder Västmanlands Teater skolföreställningar för elever i hela länet. Vissa av dem spelas i teaterhuset och andra åker ut till skolor i länet. Vi tycker att barn och unga har rätt att möta konst som tar deras verklighet och frågor på allvar.

LÄRARHANDLEDNINGAR

En del elever har kanske aldrig varit på teater förut och kan behöva prata om själva besöket. Vill man fördjupa sig i ämnet, författaren eller tidsepoken? Och vad är egentligen en teater? Lika viktigt är att komma med öppna ögon - och bara ta in upplevelsen.

Till samtliga skolföreställningar erbjuder vi ett handledningsmaterial. Du som lärare är varmt välkommen att använda materialet i undervisningen. Vi ger förslag på hur ni kan förbereda skolklassen inför teaterbesöket och tips på vad man kan jobba vidare med i klassrummet efter föreställningen.

VAD KOSTAR DET?

Ibland betalar skolan för en hel föreställning, t ex om pjäsen spelas på skolor eller om en hel salong bokas på teatern. Spelas föreställningen på Västmanlands Teater betalar skolan per elev. Biljettpris per elev spelåret 2023/2024 är 60 kr. Medföljande pedagoger går gratis. I Västerås erbjuds vissa skolföreställningar ibland kostnadsfritt genom Kulturgarantin/Västerås stad.

FÖR MER INFORMATION OCH BOKNING

Ewa Risberg – Säljansvarig skolor
Tel: 073-362 42 79
Mejl: skola@vastmanlandsteater.se

vastmanlandsteater.se/for-skolor

VÄRLDEN BORTOM ORDEN - ett drömspel

Målgrupp: Åk 5-6 samt högstadiet/gymnasiet

Skolföreställningar för årskurs 5-6:

26 september kl 10-11.30

27 september kl 10-11.30

28 september kl 10-11.30

29 september kl 10-11.30

Skolföreställningar för högstadiet/gymnasiet:

2 oktober kl 10-11.30 samt kl 13-14.30

3 oktober kl 14-15.30

4 oktober kl 14-15.30

5 oktober kl 11-12.30 samt kl 14-15.30

6 oktober kl 11-12.30 samt kl 14-15.30

10 oktober kl 14-15.30

11 oktober kl 10-11.30 samt kl 14-15.30

12 oktober kl 10-11.30 samt kl 13-14.30

Scen: Lilla scen, Västmanlands Teater

Spelas: 26 september - 12 oktober 2023

Läs mer om föreställningen på sid 14

HIMLAVALVET

Målgrupp: Åk 9/gymnasiet

Skolföreställning: Fredag 13 oktober kl 13.00

Scen: Stora scen, Västmanlands Teater

Spelas: 30 september - 28 oktober 2023

Läs mer om föreställningen på sid 6

ÖGONBLICKET

Målgrupp: Högstadiet/gymnasiet

Skolföreställning: Torsdag 23 november kl 13.00

Scen: Stora scen, Västmanlands Teater

Spelas: 4 november - 29 december 2023

Läs mer om föreställningen på sid 10

*Biljetter till skolpris erbjuds även till teaterns
ordinarie offentliga föreställningar!*

KEJSARN AV PORTUGALLIEN

Målgrupp: Högstadiet/gymnasiet

Scen: Stora scen, Västmanlands Teater

Spelas: 2 mars - 12 maj 2024

Läs mer om föreställningen på sid 20

SAMHÖRIGHETSAKUTEN

Målgrupp: Högstadiet/gymnasiet

Scen: Lilla scen, Västmanlands Teater

Spelas: 23 mars - 3 maj 2024

Läs mer om föreställningen på sid 26

HELA LÄNETS TEATER

Teater är inte en sak.
Det är inte ett enda uttryckssätt eller
en enda scen. För oss är teater ett
verktyg som bidrar till kulturell jämlikhet.

Det kanske låter högrävande, men i grund och
botten handlar det om att det alltid ska finnas
teater. För någon. För alla. Oavsett vem du är
och var i länet du bor.

VÄSTMANLANDS TEATER PÅ TURNÉ

Varje spelår åker Västmanlands Teater på turné i länet
med en eller ett par av sina föreställningar.
Hösten 2023 spelas föreställningen *Ögonblicket*, vilken
också har premiär på turnén, och under sensvåren 2024
spelas monologen *Shirley Valentine*.

FRI TEATERSKJUTS

För att öka tillgängligheten arrangerar vi fria teater-
bussar från länets kommuner till valda föreställningar
på Västmanlands Teater. Under spelåret 2023/2024
går teaterbussar till:

- Himlavalvet // 27 oktober
- Ögonblicket // 16 december
- Kejsarn av Portugalien // 6 april
- Samhörighetsakuten // 20 april



Läs mer på s 2 eller på vår hemsida.



EKFAT - ETT KULTURLIV FÖR ALLA - TEATER

EKFAT är ett samarbete runt offentlig
teaterverksamhet mellan länets
kommuner, Västmanlands Teater, Region
Västmanland och länets teater-
arrangörer - och bidrar till att
fler kan ta del av att se
och uppleva teater.

TEATER I VÄSTMANLAND

På Facebooksidan *Teater i Västmanland* finns infor-
mation om offentliga teaterföreställningar som spelas
i länet av amatörteatrar, gästspel från Riksteatern, fria
grupper samt Västmanlands Teater.

I Facebookgruppen *ATR-Västmanland* finns också
information om föreställningar, m.m.

RIKSTEATER- FÖRENINGAR

10
Riksteaterföreningar
med 1436 medlemmar

Riksteatern finns i hela landet och består av fler än 200 lokala
teaterföreningar – en folkrörelse med ca 39 000 medlemmar.
Här arrangeras explosiv, nytänkande och angelägen scenkonst.

Varje år turnerar Riksteatern landet runt med ett stort antal egenpro-
ducerade produktioner. Det är den lokala riksteaterföreningen på varje
ort som själv bestämmer över sin repertoar och vilken scenkonst som
föreningen vill arrangera på orten. Riksteaterföreningen kan välja att
både visa Riksteaterns egna turnéproduktioner eller visa föreställningar
av andra producenter.

I Västmanland finns 10 riksteaterföreningar.

BLI MEDLEM I EN RIKSTEATERFÖRENING!

Som medlem stödjer du kulturlivet där du bor, du får information och
specialerbjudanden från din förening, du kan få rabatt på scenkonstbiljetter
i hela Sverige och du är med och påverkar Riksteaterns framtid.

Medlemspriser 2023

Enskild medlem: 160 kr
Famijmedlem: 80 kr
Ungdom t.o.m 25 år: 50 kr

SCENPASS

Riksteaterns medlemskort innehåller förmånliga rabatter och erbjudanden.
Det gäller i hela Sverige oavsett vilken riksteaterförening du är medlem i.
Du kan bland annat få rabatt på Västmanlands Teater.

FÖR DIG SOM HELT ENKELT BARA VILL GÅ PÅ TEATER

BILJETTBOOKNING

På respektive hemsida hittar du information om hur du bokar biljett.
Flera riksteaterföreningar använder sig av *tickster.se*.
Många bibliotek i länet säljer också biljetter till lokala föreställningar.

RIKSTEATERFÖRENINGAR I VÄSTMANLAND

- riksteatern.se/arboga
- riksteatern.se/fagersta
- riksteatern.se/hallstahammar
- riksteatern.se/koping
- riksteatern.se/kungsor
- riksteatern.se/sala
- riksteatern.se/skinnskatteberg
- riksteatern.se/surahammar
- riksteatern.se/vasky
- riksteatern.se/vasteras

SVERIGEFINSK SCENKONST

Västmanlands Finska Riksteater-
förening, *Väsky*, arrangerar
sverigefinska föreställningar i egen
regi eller i samarbete med länets
finska förvaltningsområden och
andra kulturaktörer. Tillsammans
bildar de *Finnnet Västmanland* – gå
gärna med i Facebookgruppen
*Finnnet – Sverigefinsk kultur i
Västmanland*.

RIKSTEATERN VÄSTMANLAND

är den regionala föreningen i länet
och har i uppdrag att vara en
resurs och stöd för de lokala arran-
gerande riksteaterföreningarna.
riksteatern.se/vastmanlandslan
Riksteatern Västmanland finns på
Facebook.

Har du frågor eller funderingar?

Kontakta gärna Västmanlands
Teaters teaterkonsulent:
*teaterkonsulent@vastmanlands-
teater.se*



Intervjuade i styrelsen, på bild: Britt Holmberg, Kicki Hedström, Eva Rönnberg, Inger Öberg, Kerstin Ljungman och Rose-Marie Jansson (hela styrelsen är inte med på bilden).

Arboga teaterförening - En pigg 75-åring!

2023 fyller Riksteatern 90 år! Västmanlands äldsta riksteaterförening finns i Arboga, med hela 75 verksamhetsår bakom sig - och fler blir det!

Styrelsen i Arboga teaterförening består av en blandning av människor, som alla har något gemensamt – de brinner för att ge arbogaborna tillgång till en bredd av kultur, och kanske särskilt teater.

Den som varit med längst i den nuvarande styrelsen, sedan omkring år 2000, är Britt.

Men vad var det som lockade till att engagera sig?

- Det är roligt att vara med i en styrelse och aktiv i föreningsliv tycker jag. Och när man varit med så här länge finns det ju en otrolig utveckling jag fått följa. Inte minst hur vi blivit mer digitala. Visserligen är vi alla långt ifrån kunniga på området, men alltid är det nån som kan något, och vi hjälps åt. Det är inte heller helt dumt att få se teater gratis, säger hon med glimten i ögat.

Inger, ordförande, har varit medlem i tio år.

- Jag har skojar lite om att jag måste förbereda mig för pensioneringen, så jag har något att göra sen! Innan var jag inte någon värst flitig teaterbesökare, men nu blir man ju tvungen – och det är jättebra!

Det är mycket att stå i som styrelsemedlem i en teaterförening. Hela årets föreställningar bokas in löpande och det gäller att ha koll på vad som finns i landet. Arboga teaterförening tillhör Riksteatern, som tillhandahåller hemsidan Scenkonstportalen - en stor hjälp när det är dags att bestämma repertoar och köpa in föreställningar. Där presenteras en stor bredd inom teater, cirkus, dans och mycket mer.

- Vi besöker också årligen utbudsdagen ScenKOLL i Västerås, där både fria grupper och Riksteatern presenterar sina föreställningar, berättar Inger.

Det är trots det stora utbudet inte alltid helt lätt att välja, men styrelsen försöker se till att varje arbogabo ska känna sig tilltalad av något i utbudet.

- Vi försöker välja sånt som kan passa ungdomar med, och skulle gärna se att det var fler yngre bland våra 140 medlemmar. De flesta som engagerar sig är medelålders eller uppåt, berättar Inger.

- Däremot är vår scen för liten för vissa föreställningar, så det begränsar det en del för oss, berättar Kerstin.

Det brukar i alla fall inte vara några större problem att komma överens om valet av föreställningar.

- Vi har inte varit osams hittills i alla fall!

Eva är nyast i styrelsen, och gick med precis innan pandemin slog till.

- Det var Kicki som fick med mig, säger Eva och alla skrattar.

- Ja, man blir ju lite desperat när man är valberedare, kontrar Kicki. Men nu är vi ett stabilt gäng.

Det finns många goda minnen att prata om när en förening hållit igång så länge.

- Vi fyllde salongen när Tommy Körberg var här. Då fick vi sätta en lapp på dörren. Och Tommy var så positiv, satt på scenkanten i pausen och pratade med folk. Det var ju länge sen, men det är ett häftigt minne att bära med sig, berättar Britt.

- När Jerry Williams var här var det kö ändå från biblioteket och långt, långt bort. Det är ju himla roligt när det blir så fullt, säger Rose-Marie.

Föreningen har ett återkommande evenemang som sticker ut.

- Jag vet inte riktigt hur det började, men sedan 2005 firar vi kvinnodagen. Då bjuder vi på tilltugg och föreställningen är tematisk, något som kanske speciellt riktar sig till kvinnor även om alla såklart är välkomna, berättar Britt.

- Varje år den 8 mars är det fullt hus. Majoriteten bland både medlemmar och besökare är kvinnor, så det faller sig väl lite naturligt att uppmärksamma dagen. Och nu vågar vi inte sluta heller, för alla förväntar sig den här festligheten, berättar hon och skrattar.

Hur det kommer sig att Arboga teaterförening levt vidare i hela 75 år, med i princip stabilt medlemsantal genom alla år, är svårt att svara på. Men Kicki är kanske något på spåret.

- Gemenskapen! Vi har väldigt roligt ihop, och det är fantastiskt fint att få vara med och utforma kulturutbudet i Arboga.



TEATER FÖR DE MINSTA I VÄSTERÅS

BULLAN BARNSCEN är till för de allra minsta och deras vuxna. En scen med kontinuitet där teaterintresset kan väckas hos barnen - men även hos de vuxna.

Alla föreställningar ute i stadsdelarna är gratis. På *Bullan barnscen CULTUREN* visas föreställningarna på 4:e teaterns scen, som kan ta emot större produktioner med mer scenografi. Där läggs ofta premiärer och det tas en liten avgift för biljetterna.

Bullan barnscen samordnas av Västerås stad i samarbete med: 4:e teatern, Västmanlands Teater, Västmanlandsmusiken, Elektra Folkets Bio och arrangörer av olika slag i stadsdelarna. **Läs mer på:** www.vasteras.se/uppleva-och-gora/kultur/bullan-barnscen

I länets övriga kommuner arrangeras också familjeföreställningar, många i samarbete med Västmanlands Teater.

AMATÖR- TEATER

Det bästa med amatörteater!

Det är många i Sverige som brinner för att stå på scen, men som inte har skådespeleri som yrke. Bara i Västmanland är fler än 1000 personer engagerade i lokala amatörteaterföreningar.

Men vad är då grejen med amatörteater?

Här får du några svar på det!



"Vi hjälper och stöttar varandra!"

Anneli Karlsson, 37 år

Medlem i Änglarna, Hagateatern i Köping, sedan 2007

Varför började du med teater?

Jag började redan i skolan, i sjuan, med någon typ av soppteater, som en revy ungefär. Jag har alltid tyckt om att stå på scen och uppträda. Och sen tycker jag om att uttrycka olika känslor också. Efter studenten fick jag hjälp genom jobbet inom LSS att söka mig hit till Änglarna. Jag kände redan folk som gick här sen innan. Så nu jobbar jag här två dagar i veckan.

Vilken roll har varit roligast?

Atingen Kristina från *Utvandrarna*. Eller när vi gjorde *Ronja Rövardotter*, då var jag Lovis. Jag får ofta spela mamma. Det beror nog på att de vet att jag tycker om att hjälpa andra – även på scenen. Vi är ju en sån grupp, vi hjälper och stöttar varandra.

Vad är det roligaste med teater?

När man slutar! Nä, jag skoja! Men när man har spelat färdigt så är det ju en skön känsla, också att få applåderna från publiken, att känna att man gjort nånting bra.

Har du några tips till nån som är sugen på att börja med teater?

Kanske börja med nåt litet. Det kanske finns improvisationsteater, där man mer leker med teater. Sedan kan man börja smått med nån liten grupp och bygga sig uppåt. Teaterlekar och teatersport är väldigt roligt och en bra grund.



"Gemenskapen är det bästa!"

Gun Gustafsson, 92 år

Aktiv sedan 1985. Medlem i Norrby Teater i Fagersta sedan 1995, hedersmedlem sedan våren 2023

Varför började du med teater?

Jag har alltid tyckt om teater, men det tog fart i och med att jag var med i spelet om Norbergssstrejken. Efter det anmälde jag mig till Norrby teater. Vi var tre kvinnor som tillsammans bestämde oss för att engagera oss i amatörteater i Fagersta. Vår första föreställning var *Konditori Vallonen*. Den handlade om två äldre damer som besöker ett konditori, men som har otroligt svårt att bestämma sig för vad de vill ha. Servitrisen, som spelades av mig, blir alltmer märkbart irriterad på fikagästerna.

Berätta om ett teaterminne!

Vår grupp som spelade *Gubbdagis* blev inbjudna att spela i Södertälje, på äldreboenden runtom i stan och vi fick träffa så många människor, och dela sådan otrolig glädje. Det var helt oförglömligt!

Vad är det bästa med amatörteater?

Gemenskapen. Helt klart! Både med de man spelar ihop med, men också publiken naturligtvis.



"Det finns ingen lägre eller övre åldersgräns!"

Clabbe Lindgren, 51

Verksam i Hammar-teatern i Hallstahammar sedan 1998

Vad gör amatörteater så roligt?

Glädjen. Mycket av det vi gör är generationsöverskridande, det finns ingen lägre eller övre åldersgräns för att vara med. På så vis har jag lärt känna otroligt många människor. Hade någon sagt till mig tidigare i livet, att det var det här jag skulle syssla med hade jag inte trott dem, jag har alltid varit en sån idrottsidiot. Men efter att ha trillat in på detta kan jag bara konstatera att jag aldrig kommer ångra det.

Berätta om ett roligt teaterminne!

Vi spelade *JP Storm – mannen som bar djävulen på sin rygg* i Hallstahammar. Jag spelade JP, och killen som spelade djävulen låg i en grop bakom mig. Tanken var att han successivt skulle smygga sig på mig, men inget hände. Det visade sig att han somnat. Inte för att hänga ut nån, men det var rätt skojfriskt. Precis nu är jag på väg hem från ATR-festivalen i Halmstad. Det är också ett minne att bära med sig.

17
Amatörteaterföreningar
med drygt 1000 medlemmar

Vill DU spela teater?

I länet finns många amatörteaterföreningar med verksamhet för alla åldrar!

Arboga Revyn Arboga
Bygdespelets Vänner Arboga
Norrby Teater Fagersta
Hammar-teatern Hallstahammar
Kungsörs Teaterensemble Kungsör
Hagateatern Köping
Munktorpsteatern Köping
Änglarna Köping
Cameleonerna Sala
RAT - Riddarhyttans Arbetarteater Skinnskatteberg
Acting for Change Västerås
SpexPack Västerås
Studio Westmannia Västerås
Teater Oliver Västerås
Västerås domkyrkas dramagrupp Västerås

På respektive hemsidor, Facebook och Instagram finns senaste nytt.

Teater via kulturskola?

Kulturskolorna i Västerås, Köping och Skinnskatteberg har teater på schemat.

Mer om teater på Facebook:

Teater i Västmanland
ATR-Västmanland

Är du engagerad i en amatörteaterförening?

Och vill ha tips eller stöd? Kontakta vår amatörteaterkonsulent: amatorteater@vastmanlandsteater.se

FRIA TEATERGRUPPER

I Västmanland finns flera fria teatergrupper. Det är professionella teaterensembler som verkar utan bindning till landets teaterinstitutioner eller privatteatrar.

4:E TEATERN

4:e teatern har fyllt 40 år och fortsätter att göra aktuell, nyskriven och kommunikativ scenkonst ur ett barn- och ungdomsperspektiv. De har egen scen på CULTUREN i Västerås, och spelar även föreställningar på turné i landet.

Läs mer på 4e.se

ARBOGATEATERN

Historia ligger dem varmt om hjärtat och är en utgångspunkt för de flesta av föreställningarna - och då alltid med historisk dräkt av hög kvalitet. Gruppen har Arboga som bas men spelar också på turné.

Läs mer på arbogateatern.se

AWAKE PROJECTS

Ett prisbelönt scenkonstkompani som består av ett professionellt team med bakgrund i dans, teater och musik. De har sin huvudsakliga verksamhet och bas i Västerås men turnerar runt hela världen.

Läs mer på awakeprojects.com

DHMJ

Deras minimalistiska scenbild och uttrycksform grundar sig i en vilja att tänja på rummets och de egna gränserna - att skapa mycket med lite.

Läs mer på theatredhmj.com

GYCKLARGRUPPEN TRIX

"Trixarna" arbetar med gyckel, eldshower och pedagogisk verksamhet, med cirkus som verktyg. De skräddarsyr sin medverkan i

samråd med arrangörer och har gjort världen bättre genom humor och eld sedan 1997.

Läs mer på gycklarna.com

TEATERMASKINEN

Teatermaskinen bildades 1997 och har till dags dato producerat ett 30-tal föreställningar. De har en etablerad estetik där de med olika konstnärliga uttrycksformer i relation till konstnärlig forskning och nyskriven dramatik vill skapa debatt kring samhällsrelevanta frågor. De verkar i skogsnära glesbygd, en bit utanför Riddarhyttan i Skinnskattebergs kommun.

Läs mer på teatermaskinen.com

TEATER PÅ GÅNG

I föreställningarna ingår mycket musik, sång och interaktion med den unga publiken. De turnerar i Mellansverige och målet är att alltid vara tillgänglig och för alla.

Läs mer på teaterpagang.se

TEATER TROPOS

För Teater Tropos är text och skådespeleri i centrum och de har utarbetat en form som fånglar och tar med även de stökigaste målgrupperna in till de mänskliga komplexa frågorna. Teatern rör sig genom flera genrer och har ofta valt frågeställningar utifrån patos och samhällsengagemang. De turnerar i länet och landet med föreställningar för barn och unga.

Läs mer på teatertropos.se

TEATER VÅRVIND

En dock-/objekt- och musikteatergrupp från Sala som består av professionella teaterarbetare med gedigen erfarenhet. I alla sina projekt arbetar de med dockor i symbios med skådespelarna.

Läs mer på varvind.se

VALLBY SOMMARNÖJE

Ett produktionsbolag som startat en ny sommartradition på den anrika folkparksteatern på Vallby Friluftsmuseum i Västerås, med högklassig underhållning för stora och små. Sedan 2019 har Vallby Sommarnöje producerat flera olika produktioner i form av revy, allsång, familjeföreställning och komedi.

Läs mer på vallbysommarnoje.se

ASEA - HÄR KOMMER FRAMTIDEN!

PÅ WEBBEN!

Under våren 2022 gjorde teaterföreställningen *Asea – Här kommer framtiden!* succé på Västmanlands Teater. Nu finns en inspelning av föreställningen tillgänglig på webben, vilket möjliggjorts genom samverkan mellan ABB och Västmanlands Teater.

Företagshistorier innehåller sällan berättelsen om hur de byggde en stad, ett land och en dröm. Men det gör historien om Asea. Det är en berättelse som har lämnat avtryck långt utanför Västerås och Sveriges gränser.

I föreställningen skildras Asea – bolaget som under så många år varit en motor i Sveriges ekonomi och industri, men som också präglat livet för tiotusentals människor här i trakten. Det är också en berättelse om häpnadsväckande entreprenörskap, innovationer och teknisk utveckling, samt arbetarkamp, kärlek, galenskap, besvikelser och drömmar.

Nu ges möjlighet för alla dem som missade föreställningen på Västmanlands Teater, eller den som vill uppleva den igen, att se den som inspelning via webben!

Inspelningen kommer att finnas tillgänglig att se t o m april 2026. Du hittar den på vår hemsida.

Tack till ABB för lånet av roboten YuMi.

Foto: Theres Stephansdotter Björk

Foto: Theres Stephansdotter Björk

Foto: Klara G



Västmanlands Teater
Slottsgatan 11, 722 11 Västerås
Biljettkassa: 021-470 41 10
Reception: 021-470 41 00
vastmanlandsteater.se

Biljettbokning sker på tickster.se.
Det går även bra att boka din teaterbiljett
i vår biljettkassa, se *sid 32* för öppettider.

Västmanlands
Teater 